

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΣ ΛΑΡΗΣΑΙΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΩΝ ΕΡΓΩΝ

**«Μουσειολογική- Μουσειογραφική Μελέτη Μύλου Παππά»  
(ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ )**

## **ΕΙΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ**

**ΜΕΤΡΟΝ Ο.Ε.**

**Κ.ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ – Φ. ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ο.Ε.**

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ & ΣΥΜΠΡΑΤΤΟΝΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΜΕΛΕΤΩΝ :

Κ.ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ-Φ.ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Ο.Ε. "ΜΕΤΡΟΝ" - Π. – Ι. ΖΑΝΝΗΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ Α.Ε.Μ.  
ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ Ευγενία Σταυράκη,- Χριστίνα Βατσέλλα - Αντρέας Γιαννακας της εταιρειας **ΤΤΑ**

**ΑΘΗΝΑ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2013**



*Το συγκρότημα αποτελεί το σημαντικότερο μνημείο της νεότερης περιόδου της πόλης, που μέχρι τις αρχές του αιώνα λειτουργούσε ως αλευρόμυλος.*

Ιστορικό

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΑΠΟΨΗ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ



*Στο κτίριο διατηρούνταν σημαντικός εξοπλισμός της παραγωγικής διαδικασίας. Ο Μύλος του Παπά αποτελεί βιομηχανικό κτιριακό συγκρότημα, με πεντάοροφο κεντρικό κτίριο, χαρακτηριστικό για την αρχιτεκτονική του με τους πέτρινους τοίχους.*

Ιστορικό

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΑΠΟΨΗ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ

*Βρίσκεται στην οδό  
Γεωργιάδου, πίσω  
από το Φρούριο, στην  
παλιά συνοικία  
Ταμπάκικα και δίπλα  
σχεδόν στον Πηνειό  
ποταμό.*

*Σήμερα ανήκει στο  
Δήμο Λαρισαίων.  
Έχει χαρακτηριστεί  
διατηρητέο από το  
ΥΠΠΟ (ΥΑ  
ΔΙΛΑΠ/Γ/2834/48270  
/3-11-1989, ΦΕΚ 862  
/Β /16-11-1989)  
και έχει αναστηλωθεί  
και συντηρηθεί εν  
μέρει από το Δήμο*



Ιστορικό

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ

Η Α' φάση Συντήρησης και Αναστύλωσης του κεντρικού κτιρίου του Μύλου Παππά χρηματοδοτήθηκε από το Γ' ΚΠΣ με 2.215.868 € και κατασκευάστηκε τη χρονική περίοδο 2004-2006.

Η Β' φάση αφορά συμπληρωματικές εργασίες στο ήδη αναστυλωμένο κεντρικό κτίριο, οι οποίες είναι απαραίτητες για την λειτουργικότητα του συγκροτήματος με συμβατικό ποσό #1.950.980,97 €# και προθεσμία περάτωσης του έργου μέχρι 28-12-2011.

Η αρχική χρηματοδότηση του έργου ήταν ενταγμένη στο πρόγραμμα «ΘΗΣΕΑΣ» για ποσό 1.000.0000,00 € και τα υπόλοιπα 950.980,97 € από ΣΑΤΑ



Ιστορικό

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

Το Μουσείο μετά την ανακαίνιση

Η Γ' φάση αφορά εργασίες για την διαμόρφωση του υπαίθριου χώρου που βρίσκεται μπροστά από το κεντρικό κτίριο με συμβατικό ποσό 925.948,10 € ήτοι 752.803,33 € για εργασίες και 173.144,77 € για Φ.Π.Α. (23%) και προθεσμία περάτωσης του έργου μέχρι 12-2013.



Ιστορικό

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

Το Μουσείο μετά την ανακαίνιση



*Μετά την πυρκαγιά του 2002 η οποία κατέστρεψε σχεδόν ολοσχερώς το κτήριο και τα μηχανήματα παραγωγής, δρομολογήθηκε η αποκατάσταση και επανάχρησή του ώστε να στεγάσει:*

- α) Λειτουργίες υποδοχής του Δήμου.*
- β) Πνευματικό κέντρο.*
- γ) Μουσείο του Μύλου, ο οποίος στα εκατό χρόνια ύπαρξής του πέρασε όλα τα στάδια εξέλιξης στον τομέα της αλευροβιομηχανίας.*



Ιστορικό

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

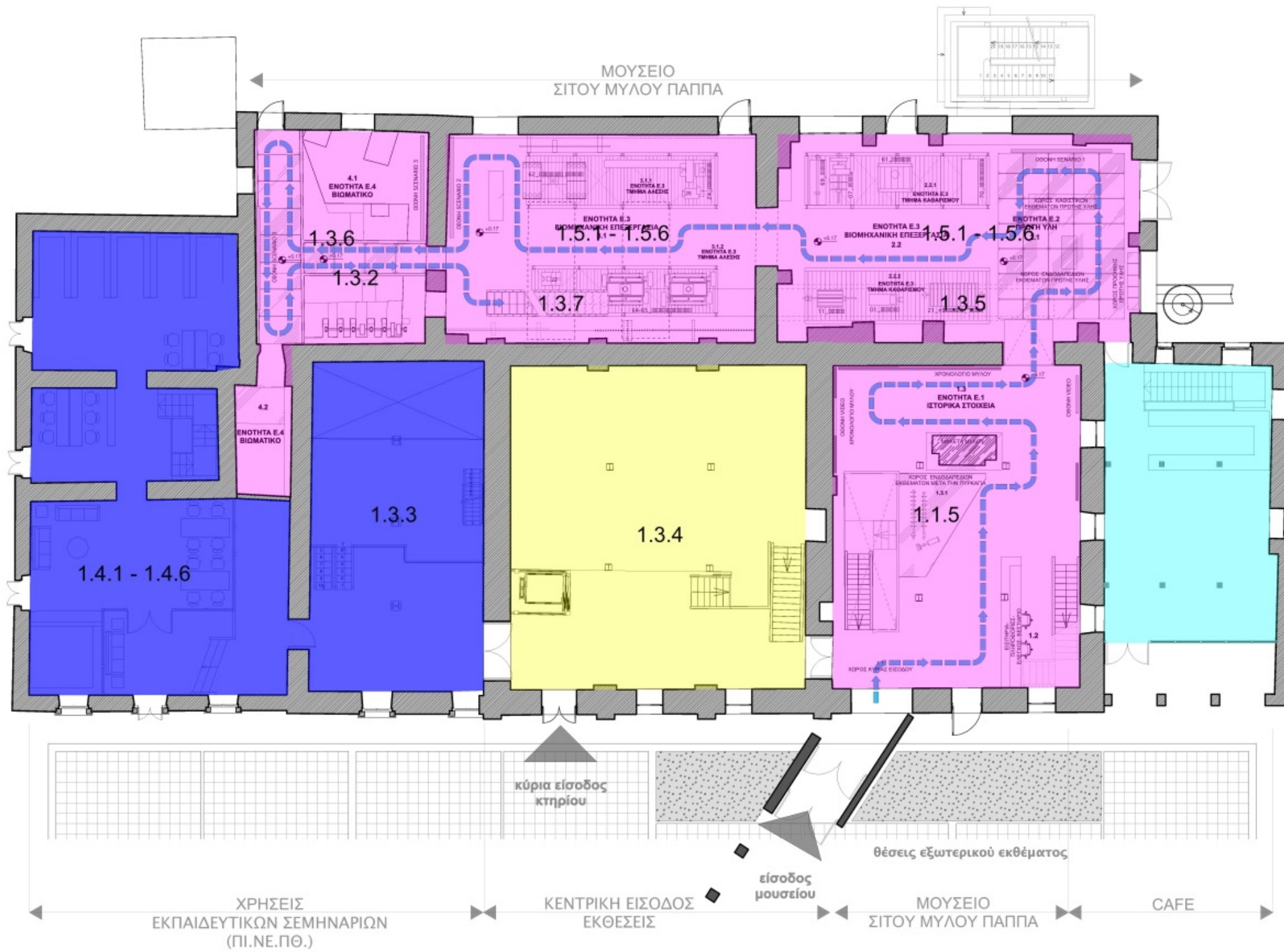
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

Το Μουσείο μετά την ανακαίνιση

# Κάτοψη ισογείου



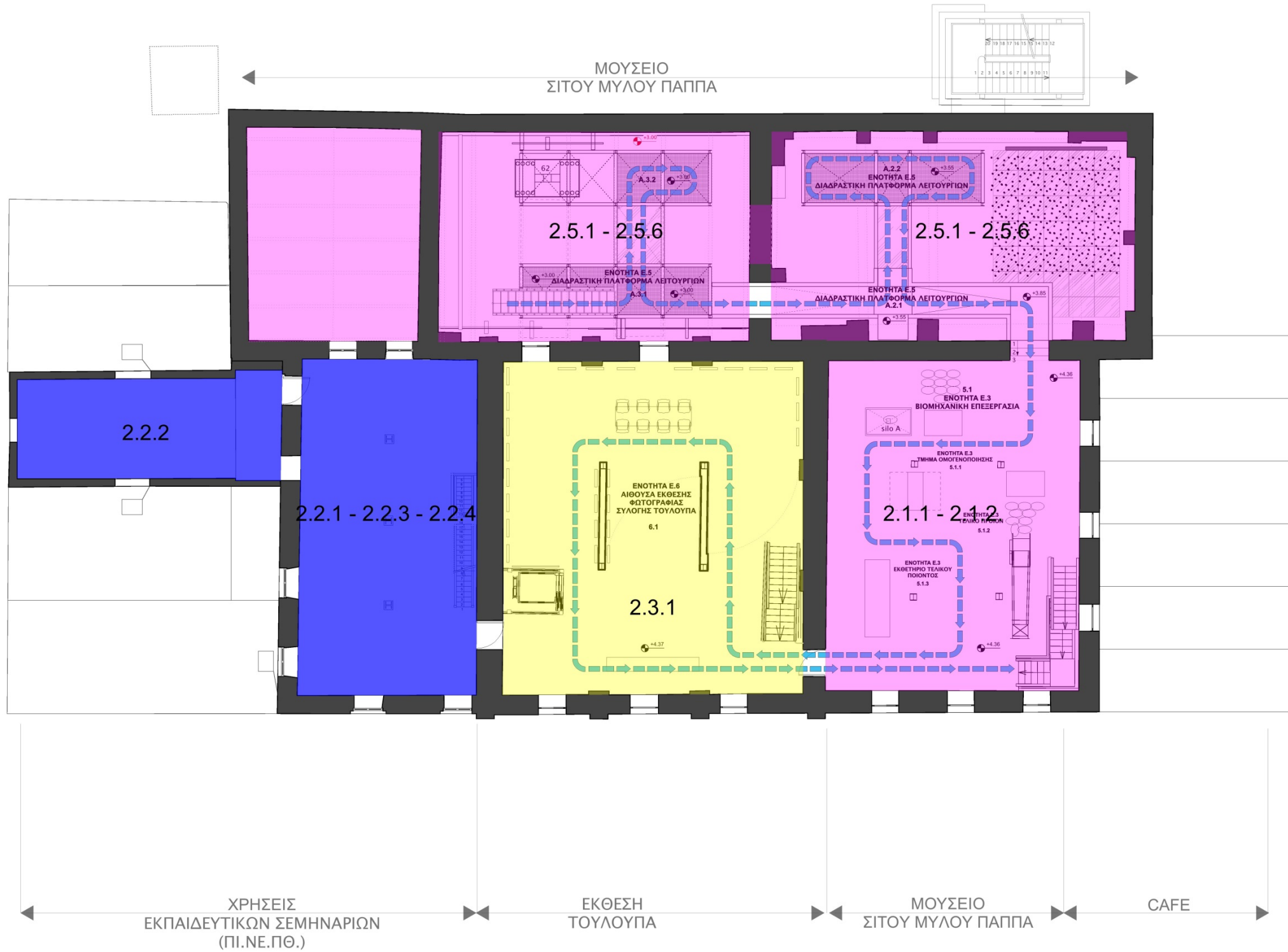
# Χώροι μουσείου



## Ανάλυση

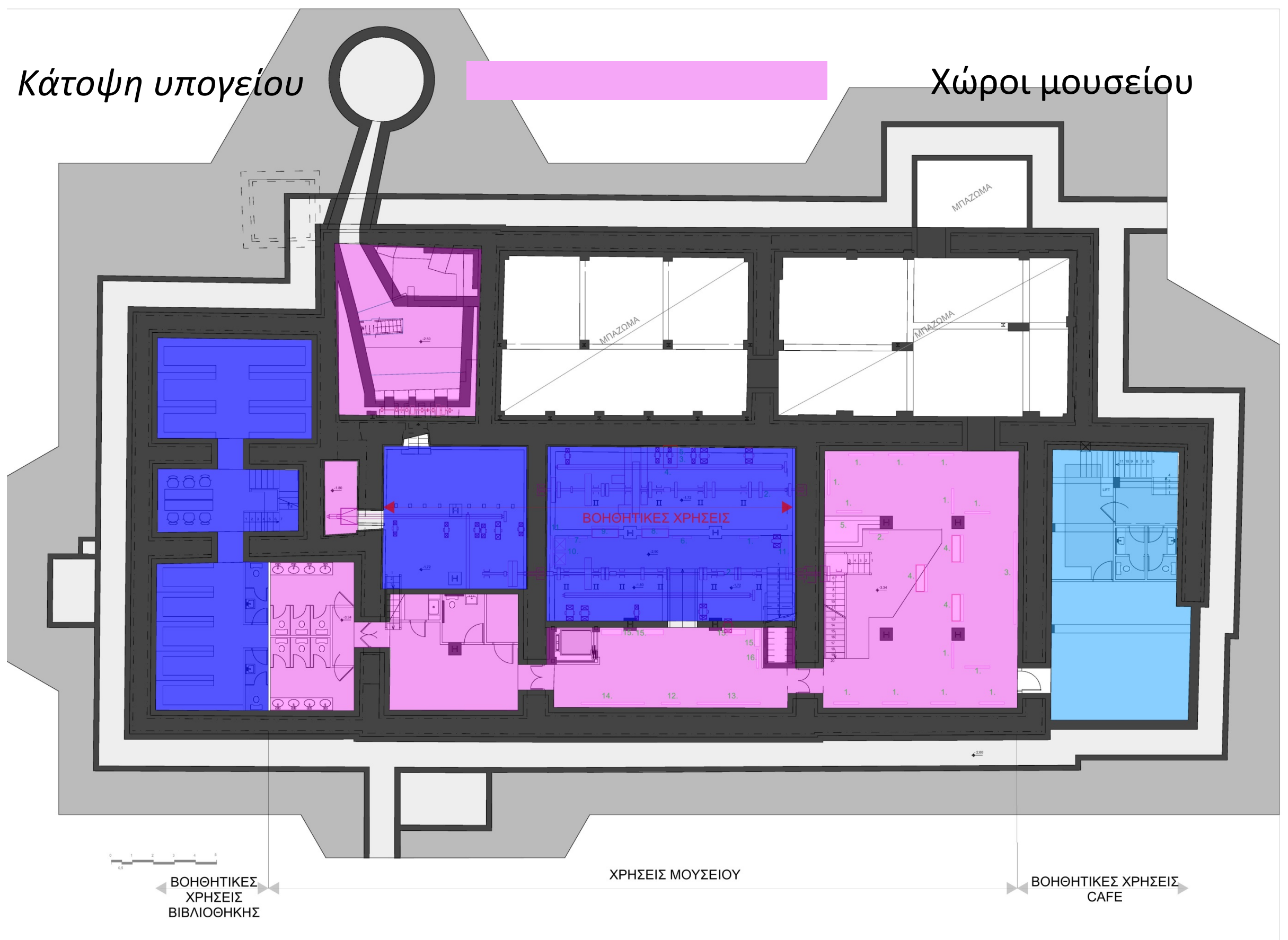
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ





Κάτοψη υπογείου

Χώροι μουσείου

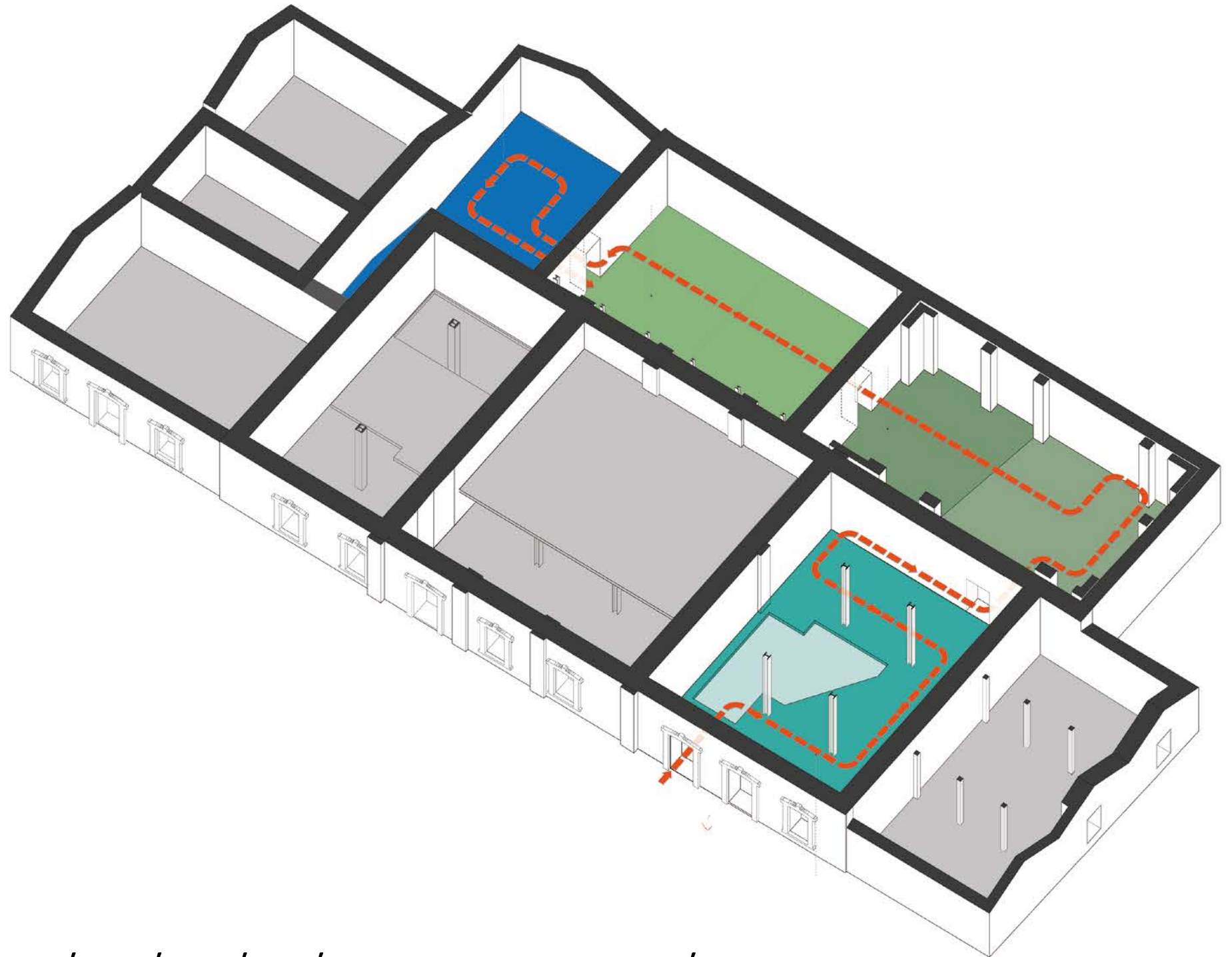


Ανάλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ – ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΧΩΡΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ



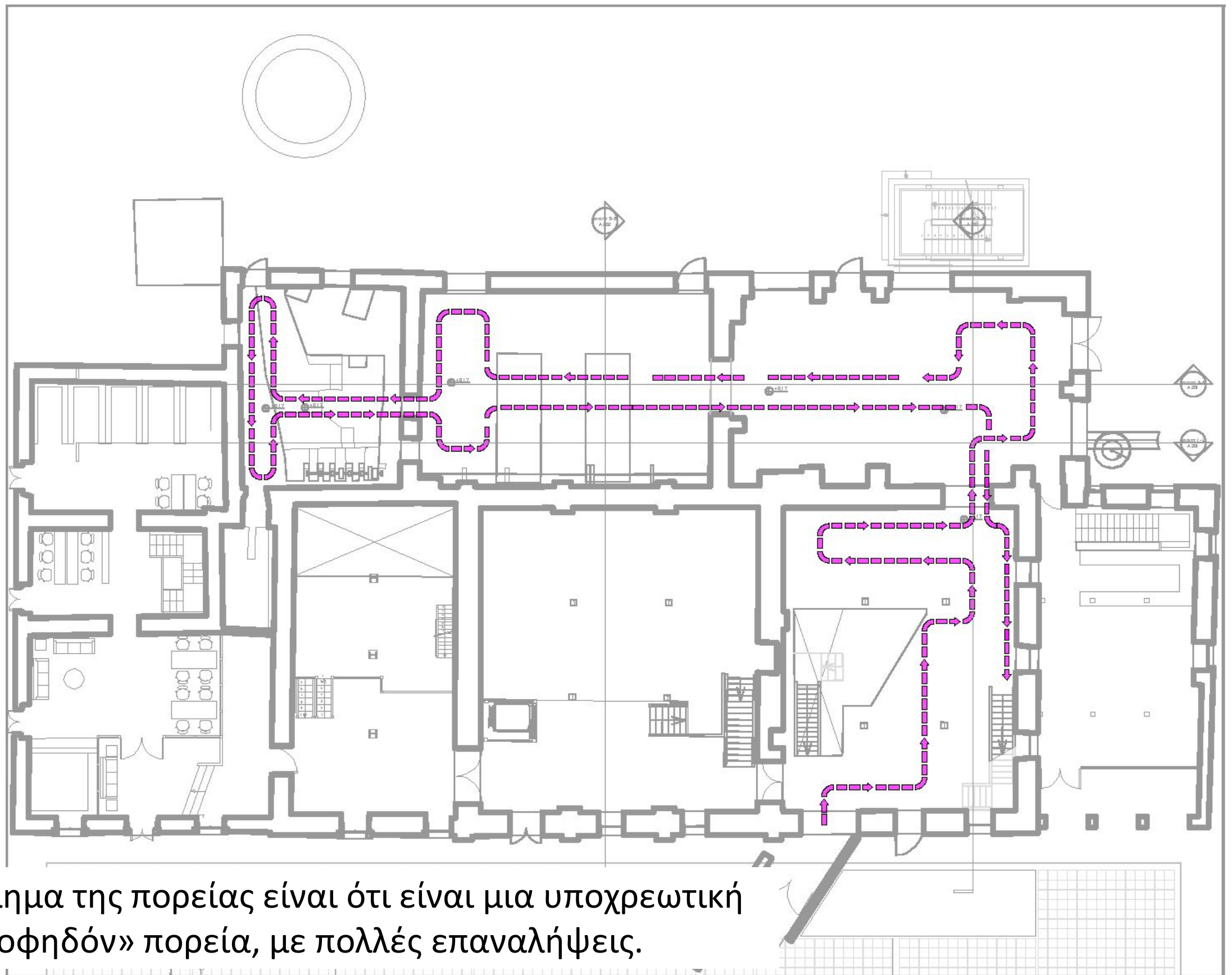
Το πρόβλημα της πορείας είναι ότι είναι μια υποχρεωτική «βουστροφηδόν» πορεία, με πολλές επαναλήψεις.

Ανάλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ



Το πρόβλημα της πορείας είναι ότι είναι μια υποχρεωτική «βουστροφηδόν» πορεία, με πολλές επαναλήψεις.

Ανάλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΡΕΙΑΣ

# Βασικές Αρχές Μελέτης

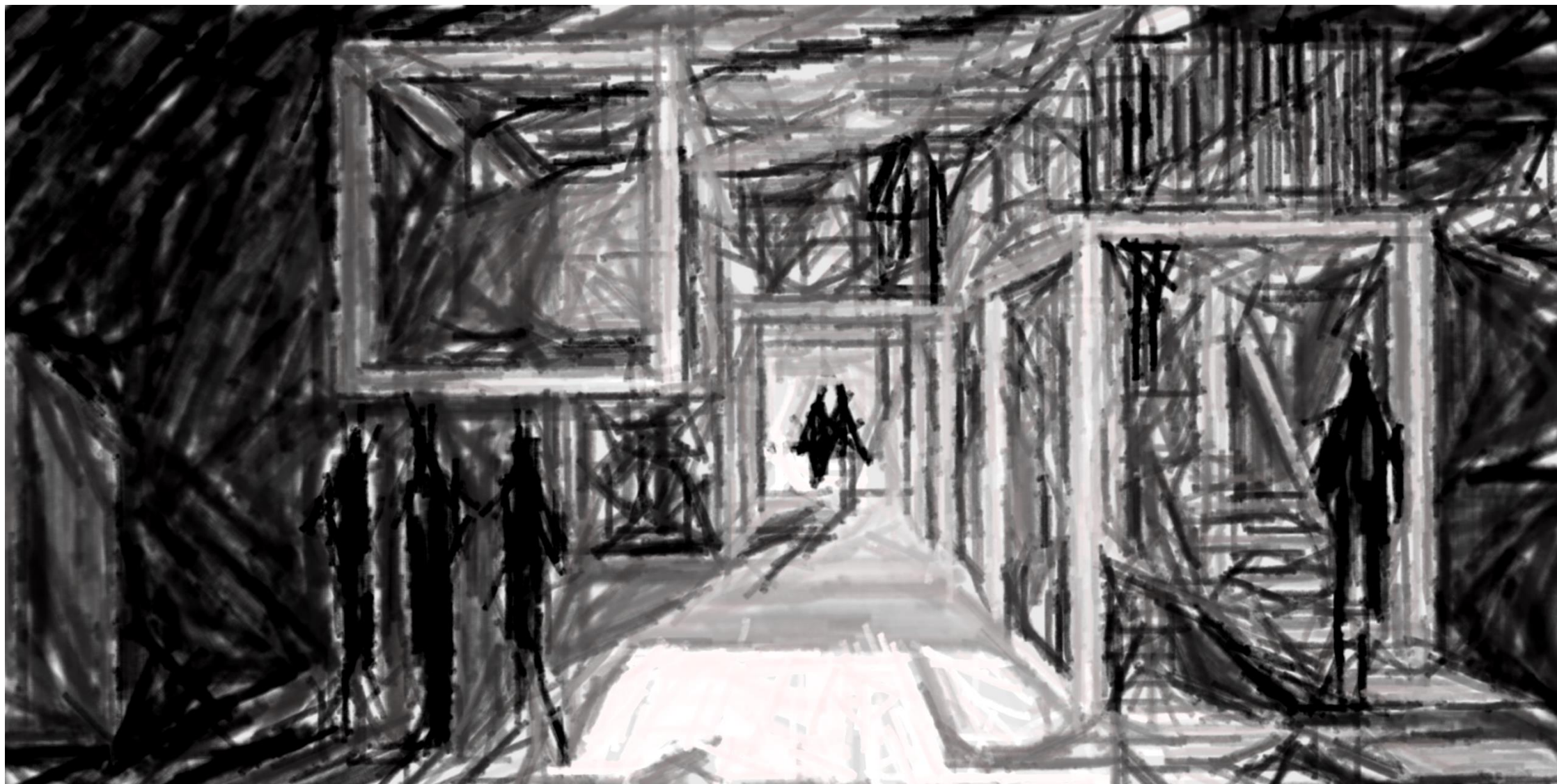
- **Παρουσίαση του Βιομηχανικού Χαρακτήρα του Μουσείου.**
  - να αναδείξει το εργοστάσιο ως έναν παραγωγικό οργανισμό
  - να παρουσιάσει τα στάδια λειτουργίας του βιομηχανικού μύλου
- **Η πορεία του επισκέπτη διαμέσου των χώρων ώστε.**
  - να προβληματίσει το κοινό σχετικά με τη σημασία της «συνεργασίας» μηχανών και ανθρώπων
  - να γνωστοποιήσει στο κοινό την τεχνολογική σημασία του βιομηχανικού μύλου .
  - να υπογραμμίσει την επιχειρηματική σημασία της ίδρυσης ενός βιομηχανικού μύλου.
- **Τέλος, σημαντική παράμετρο αποτελεί και η πρόθεση της οπτικής και εννοιολογικής αίσθησης βιομηχανικού χώρου .**

Concept

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

**Αίσθηση βιομηχανικού χώρου**

**Το εργοστάσιο ως ένας παραγωγικός οργανισμός**

Concept

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ



ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

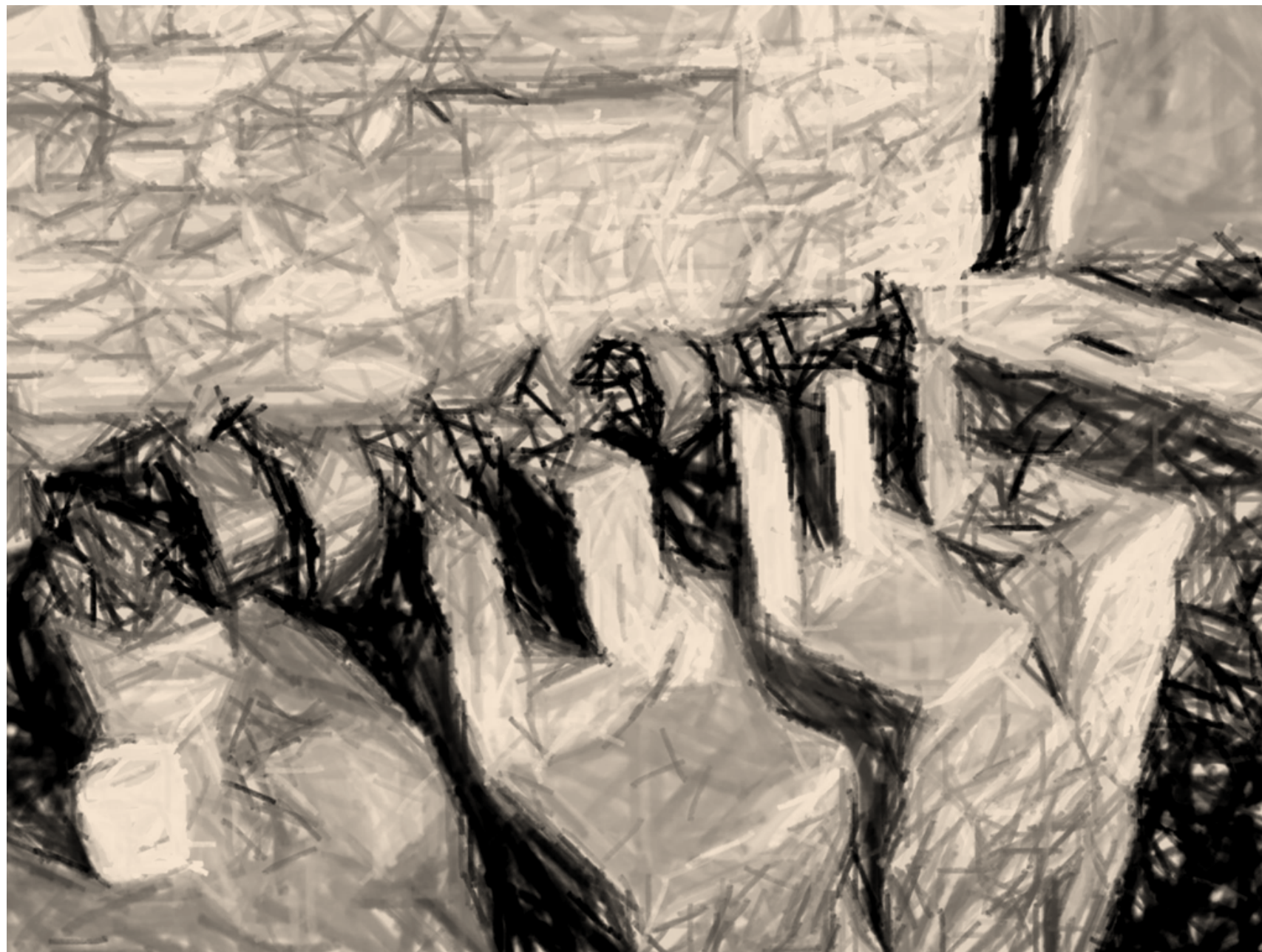
**Αμεσότητα επισκέπτη και πρώτης ύλης.**

Concept

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ



ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

**Αμεσότητα επισκέπτη και του κτιρίου.  
Ο επισκέπτης να «βυθιστεί στο χρόνο» βιωματική αίσθηση.**

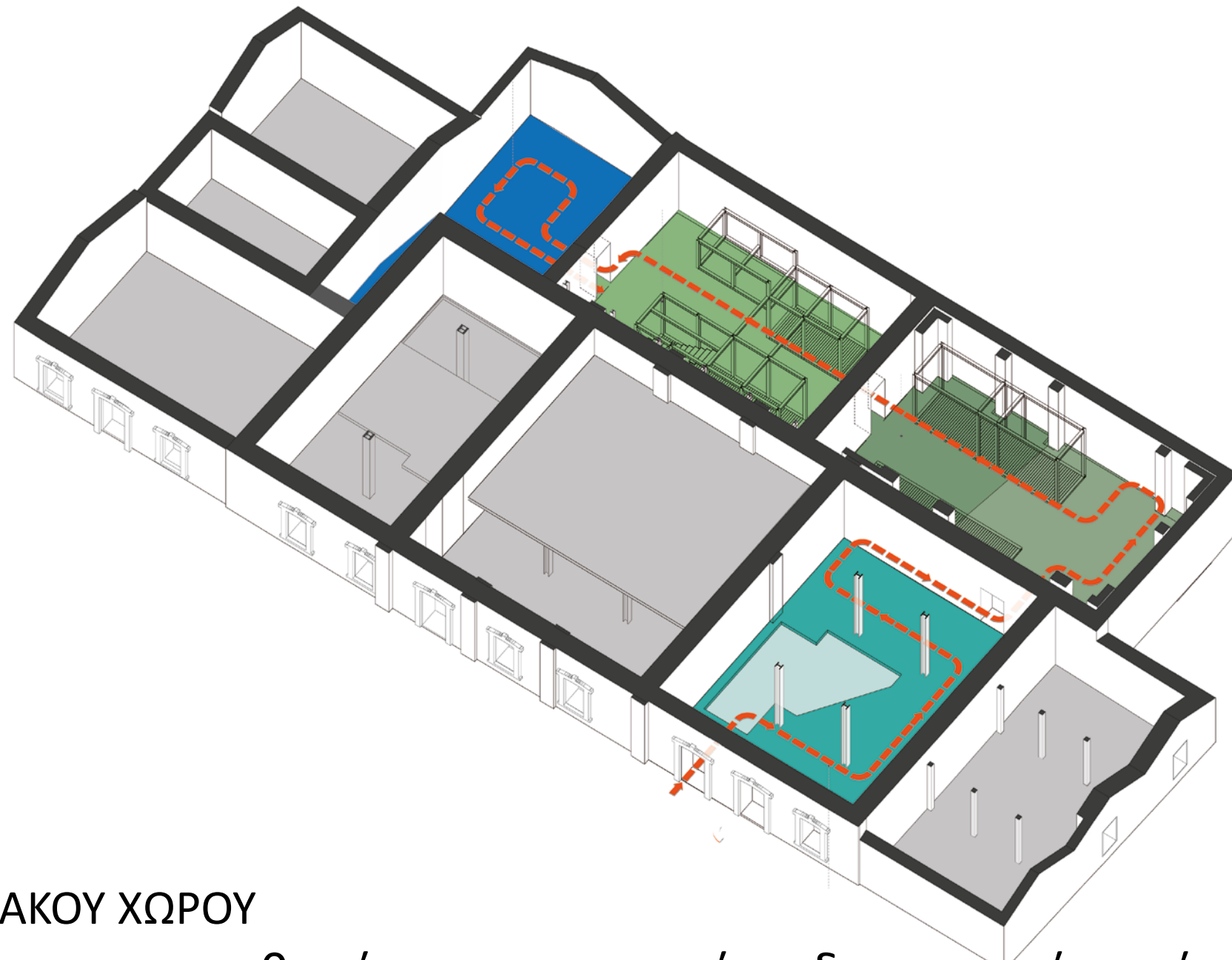
Concept

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ – ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ



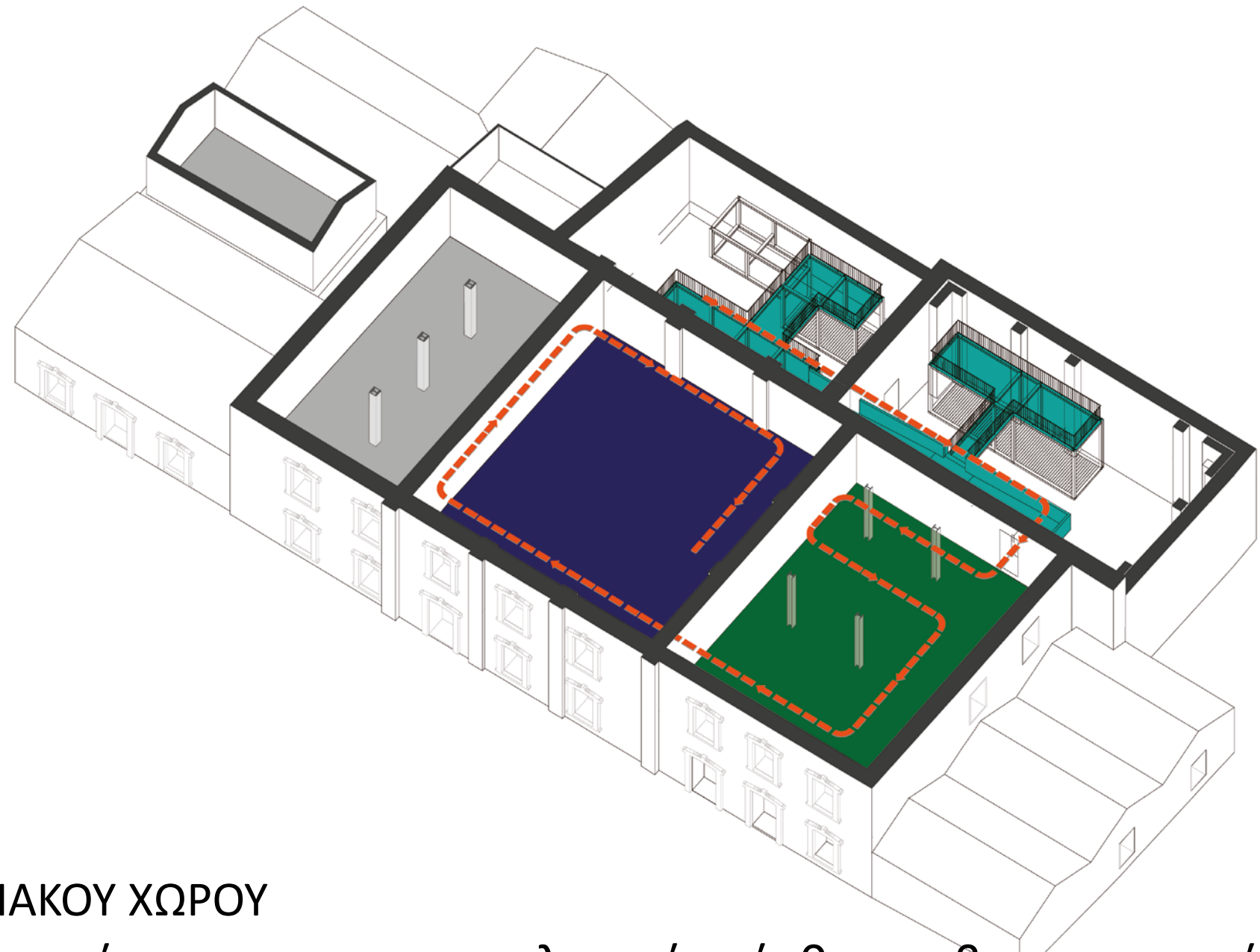


## ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

Προτείνεται η ενίσχυση της καθαρότητας της πορείας, δημιουργείται νέο βατό επίπεδο το οποίο οδηγεί προς τον Α' όροφο μη παρενοχλώντας την εισερχόμενη κίνηση των επισκεπτών.

Concept

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ



## ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

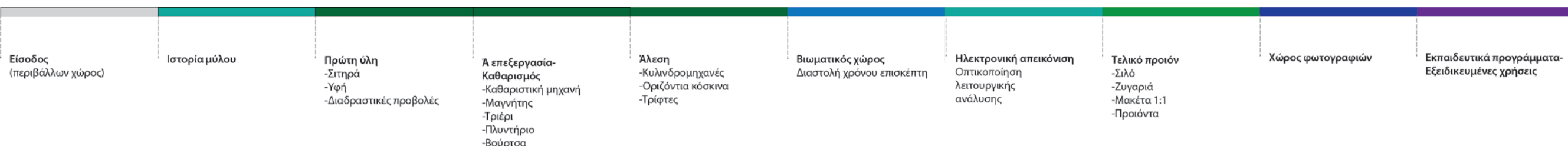
Για την ενίσχυση της σήμανσης της εννοιολογικής αίσθησης βιομηχανικού χώρου προτείνεται η κατασκευή μεταλλικής πλατφόρμας διαδρόμου, έτσι ώστε να ενισχύεται και το δεύτερο επίπεδο ανάγνωσης των εκθεμάτων.

Concept

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

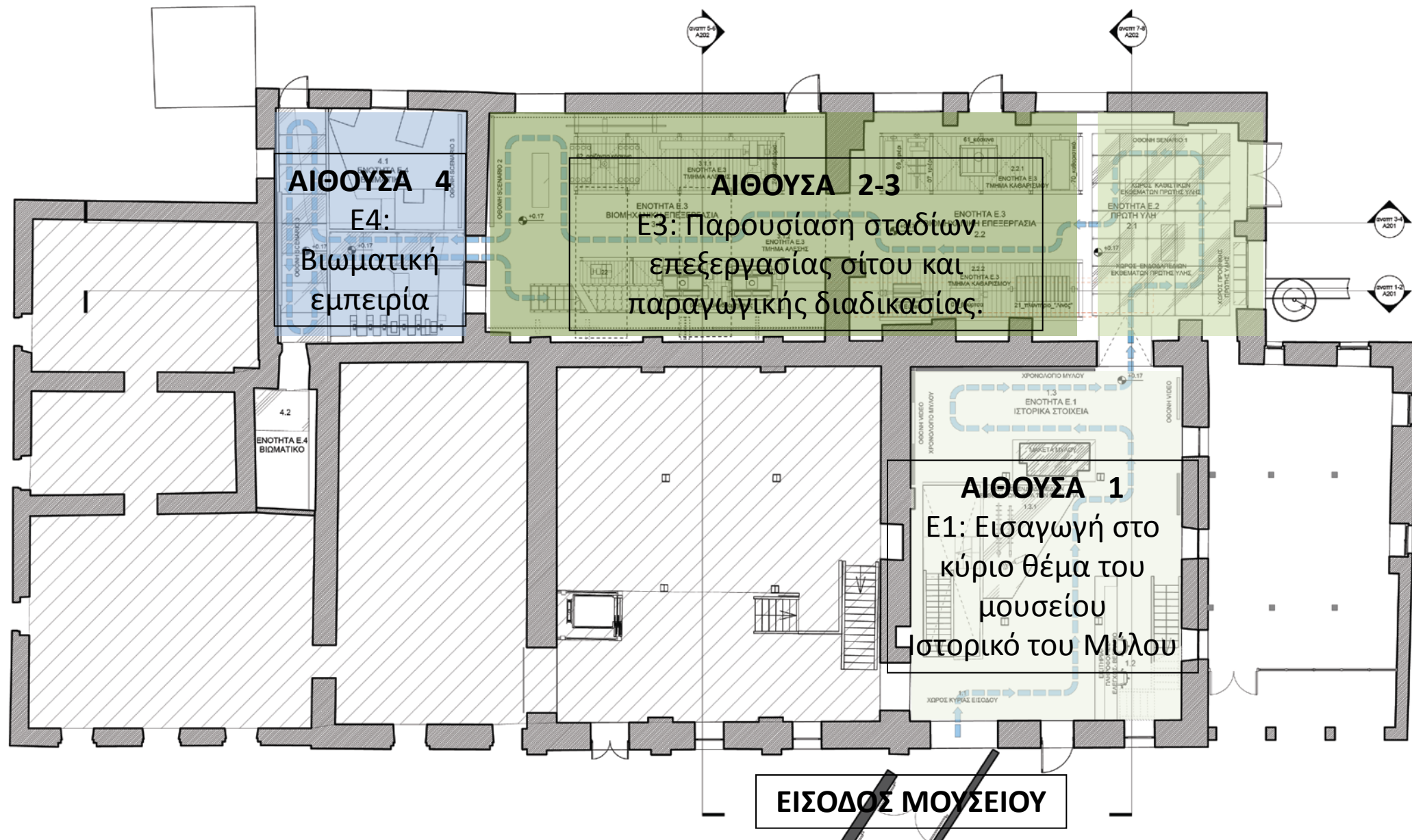
## ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- E1: Εισαγωγή στο κύριο θέμα του μουσείου και τοποθέτηση του Μύλου στο ιστορικό πλαίσιο στο οποίο δημιουργήθηκε και λειτούργησε.
- E2: Γνωριμία με την πρώτη ύλη που επεξεργάζεται ο Μύλος.
- E3: Παρουσίαση σταδίων επεξεργασίας σίτου και παραγωγικής διαδικασίας.
- E4: Βιωματική εμπειρία στο αντλιοστάσιο του Μύλου.
- E5: Διαδραστική πλατφόρμα ανάδειξης λειτουργιών των δύο πρώτων σταδίων της παραγωγικής διαδικασίας.
- E6: Έκθεση Τλούπα με στόχο την ανάδειξη προβιομηχανικών μεθόδων καλλιέργειας και επεξεργασίας σιτηρών στο θεσσαλικό κάμπο.
- E7: Υποστηρικτικές λειτουργίες μουσείου (π.χ. εκπαιδευτικά προγράμματα).



Ανάλυση

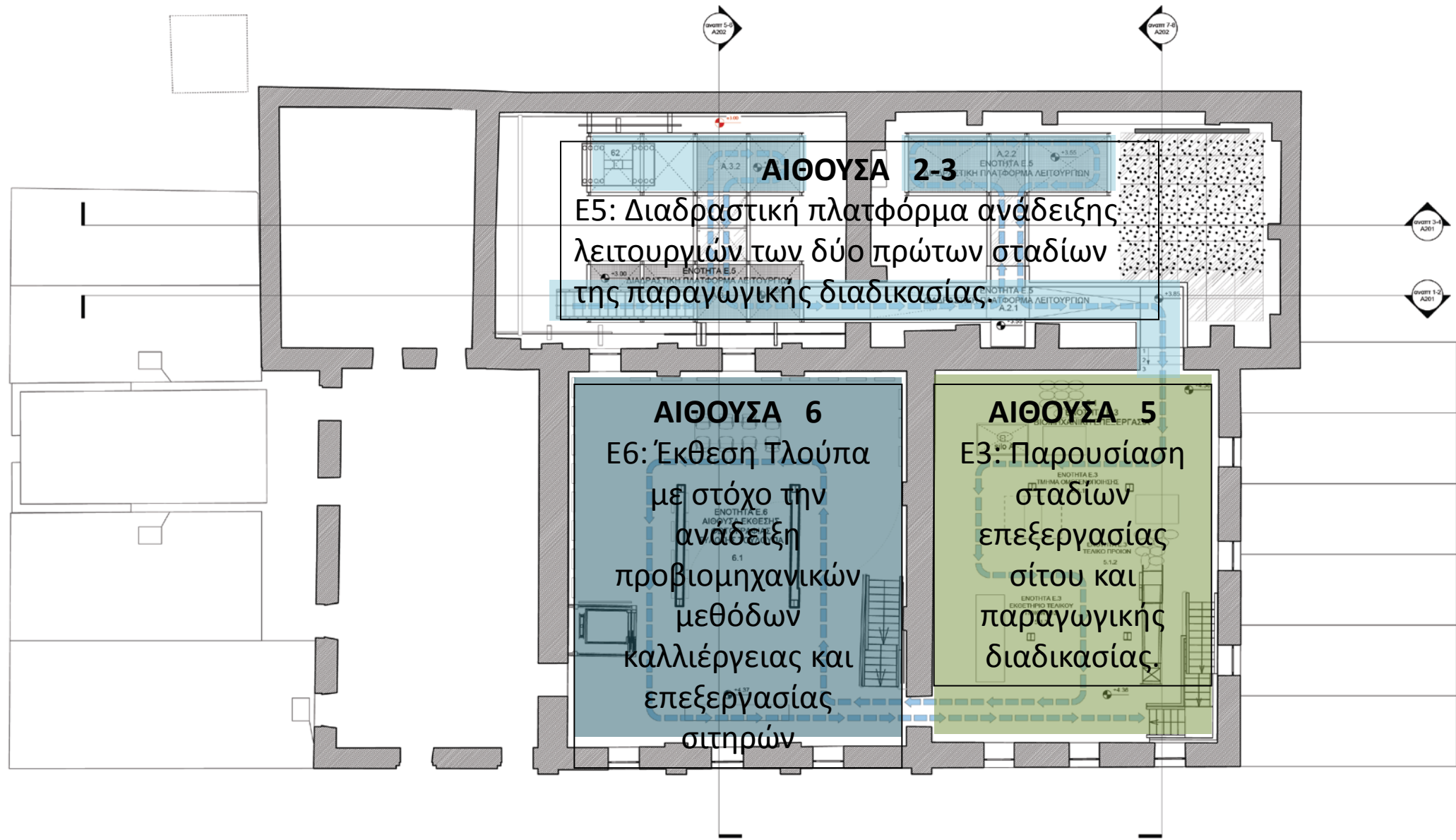
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ



Είσοδος (περιβάλλον χώρος)	Ιστορία μύλου	Πρώτη ύλη -Σιτηρά -Υφή -Διαδραστικές προβολές	Α επεξεργασία-Καθαρισμός -Καθαριστική μηχανή -Μαγνήτης -Τριέρι -Πλυντήριο -Βούρτσα	Άλεση -Κυλινδρομηχανές -Οριζόντια κόσκινα -Τρίφτες	Βιωματικός χώρος Διαστολή χρόνου επισκέπτη	Ηλεκτρονική απεικόνιση Οπτικοποίηση λειτουργικής ανάλυσης	Τελικό προϊόν -Σιλό -Ζυγαριά -Μακέτα 1:1 -Προϊόντα	Χώρος φωτογραφιών	Εκπαιδευτικά προγράμματα-Εξειδικευμένες χρήσεις
----------------------------	---------------	--	---	---	---	--	--	-------------------	---

## Ανάλυση

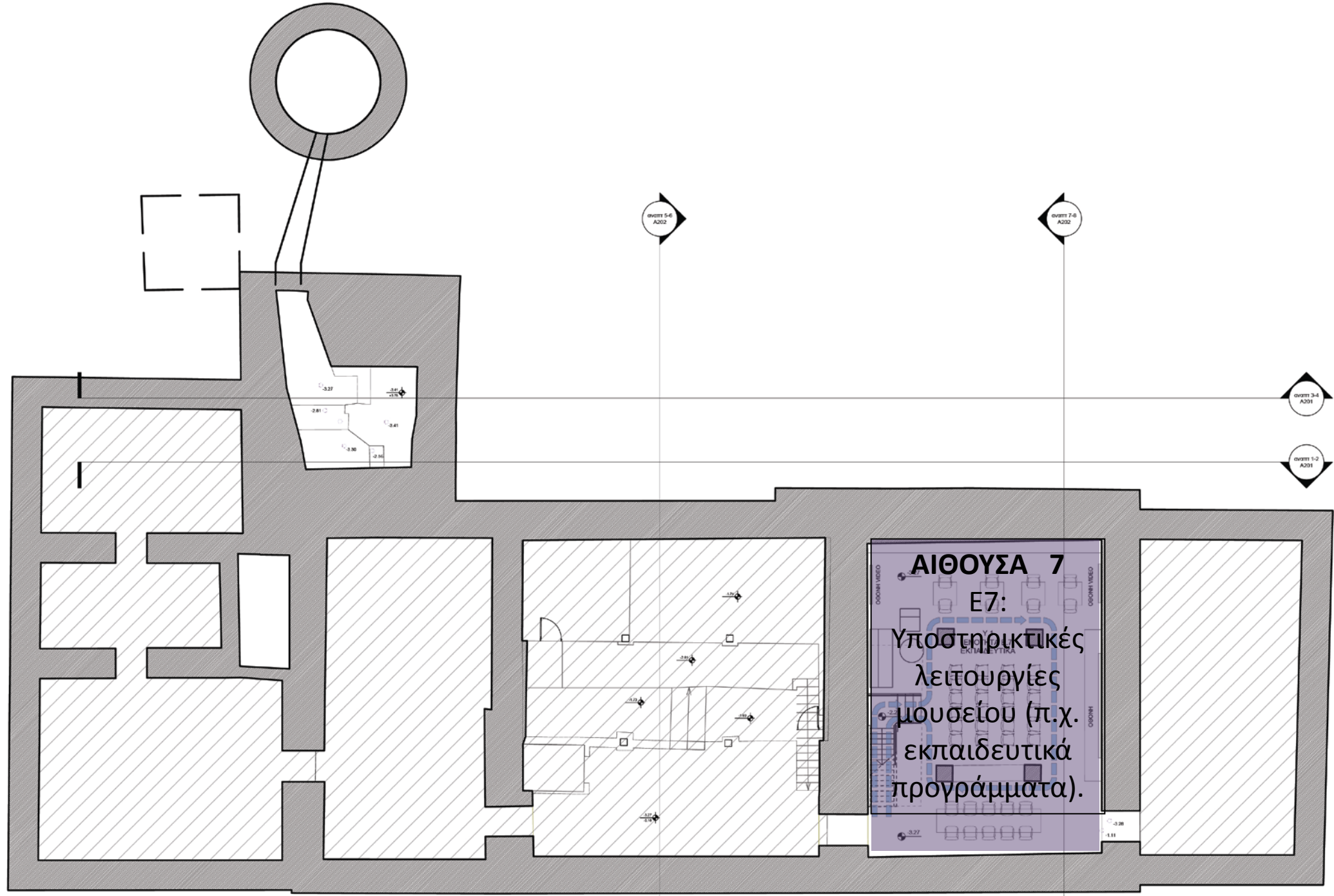
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ



Είσοδος (περιβάλλον χώρος)	Ιστορία μύλου	Πρώτη ύλη -Σιτηρά -Υφή -Διαδραστικές προβολές	Α επεξεργασία- Καθαρισμός -Καθαριστική μηχανή -Μαγνήτης -Τριέρι -Πλυντήριο -Βούρτσα	Άλεση -Κυλινδρομηχανές -Οριζόντια κόσκινα -Τρίφτες	Βιωματικός χώρος Διαστολή χρόνου επισκέπτη	Ηλεκτρονική απεικόνιση Οπτικοποίηση λειτουργικής ανάλυσης	Τελικό προϊόν -Σιλό -Ζυγαριά -Μακέτα 1:1 -Προϊόντα	Χώρος φωτογραφιών	Εκπαιδευτικά προγράμματα- Εξειδικευμένες χρήσεις
-------------------------------	---------------	--	---	---	---	--	--	-------------------	---

## Ανάλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ



Είσοδος (περιβάλλον χώρος)	Ιστορία μύλου	Πρώτη ύλη -Σιτηρά -Υφή -Διαδραστικές προβολές	Ά επεξεργασία- Καθαρισμός -Καθαριστική μηχανή -Μαγνήτης -Τριέρι -Πλυντήριο -Βούρτσα	Άλεση -Κυλινδρομηχανές -Οριζόντια κόσκινα -Τρίφτες	Βιωματικός χώρος Διαστολή χρόνου επισκέπτη	Ηλεκτρονική απεικόνιση Οπτικοποίηση λειτουργικής ανάλυσης	Τελικό προϊόν -Σιλό -Ζυγαριά -Μακέτα 1:1 -Προϊόντα	Χώρος φωτογραφιών	Εκπαιδευτικά προγράμματα- Εξειδικευμένες χρήσεις
-------------------------------	---------------	--	---	---	---	--	--	-------------------	---

## Ανάλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

#### E4:Βιομητικό έκθεμα

Πρόκειται για έναν ηχητικά απομονωμένο χώρο από το υπόλοιπο μουσείο.Προτείνεται η ανάδειξη της λειτουργίας του βιομηχανικού κτηρίου μέσα από προβολές και οπτικοακουστικές παρεμβάσεις.

#### E3: Βιομηχανική επεξεργασία Τμήμα Άλεσης

Εδώ, είναι το σημαντικότερο μέρος της παραγωγικής διαδικασίας. Παρουσιάζεται το στάδιο της άλεσης μέσα από την ανάλυση της λειτουργίας των επιμέρους μηχανημάτων (σιλό,κυλινδρόι άλεσης,τρίφτες) και ταυτόχρονα εδράεται και ο ανθρώπινος παράγοντας στη διαδικασία παραγωγής μέσα από ειδικές διαδραστικές πλατφόρμες.

#### E3: Βιομηχανική επεξεργασία Τμήμα Καθαρισμού

Στο τμήμα αυτό προσομοιώνεται το πρώτο στάδιο της βιομηχανικής επεξεργασίας του σιτού.Μέσα από την τοποθέτηση των βασικών μηχανημάτων(τρίερι,μαγνήτης,πλυντήριο) και φωτογραφιών σχετικών με το τρόπο χρησιμοποίησής τους τόσο στο συγκεκριμένο όσο και σε παρεμφερείς μύλους ,ετοιμάζεται ο επισκέπτης για την αμέσως επόμενη ενότητα το τμήμα της άλεσης.

#### E2:Τμήμα σταριού-άλεσης και εισοής πρώτης ύλης στο Μύλο

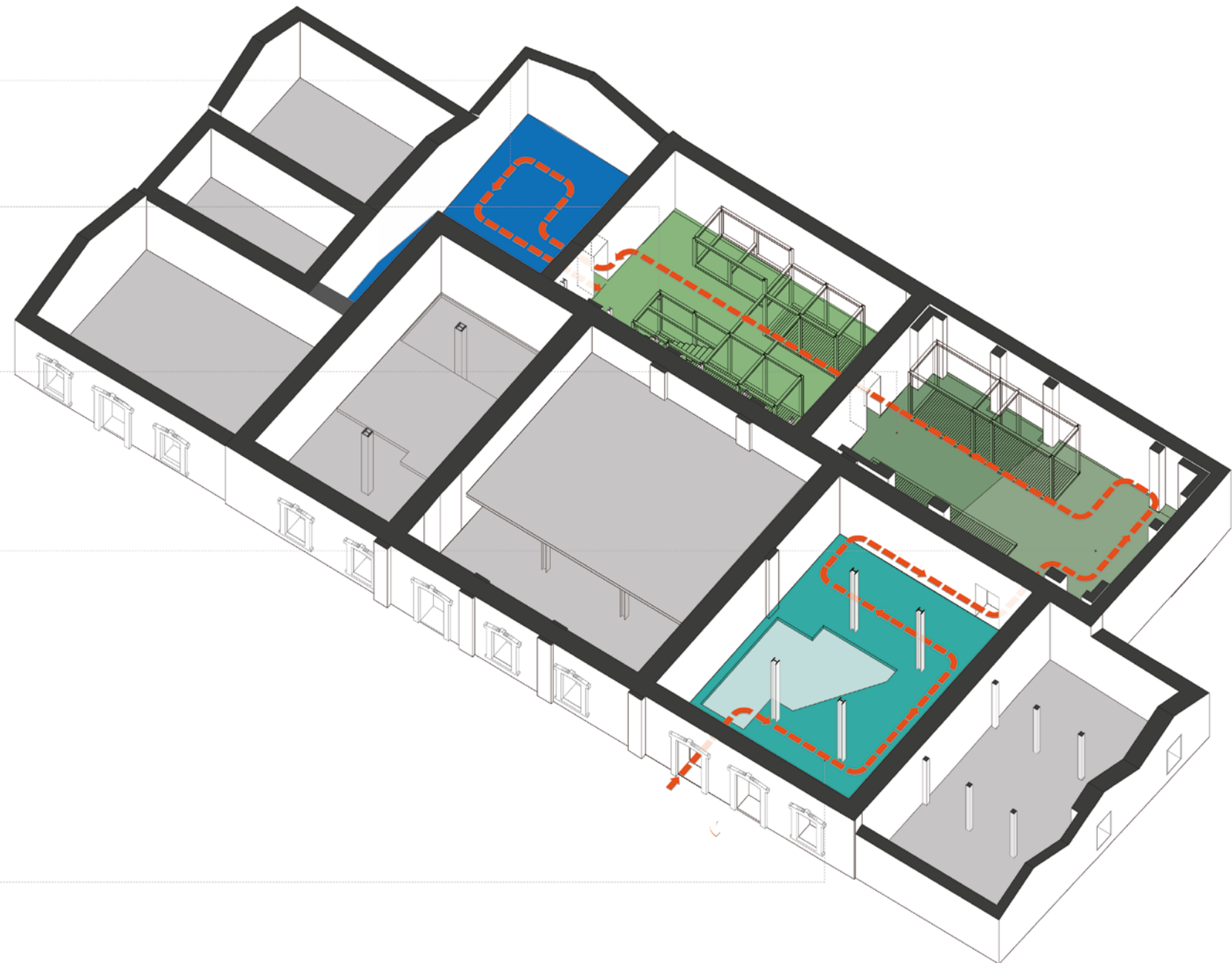
Στην τρέχουσα ενότητα παρουσιάζεται η πρώτη ύλη,το σπάρη. Τοποθετούνται ενδοδαπέδιες προβολές με τις διαφορετικές ποικιλίες σπηρών -σπάρη συναντώνται αλλά και σε άλλα σημεία της αίθουσας παρέχοντας στον επισκέπτη τη δυνατότητα της αφής- και ένα σύστημα επιτοιχίων προβολών.

Επιπλέον, περιγράφεται η αγροτική καλλιέργεια του σιτού και η διαδικασία συγκομιδής του στο θεσσαλικό σποβολώνα μέσα από έγχρωμες διαφάνειες και φωτογραφίες εποχής,γκραβούρες παιδαίων συστημάτων άλεσης και επεξηγηματικό κείμενο για τις αλλαγές στην παραγωγική διαδικασία του σπαριού που επέφερε το πέρασμα από τον ατμό σε ηλεκτροκίνηση. Τέλος, παρουσιάζονται μέρη των αξόνων, των ιμάντων και της γερανογέφυρας που χρησιμοποιούσαν για την εισοή και μετακίνηση του σπαριού στο χώρο, σηματοδοτώντας έτσι την ανάλυση της παραγωγικής διαδικασίας που θα ακολουθήσει.

#### E1:Ιστορικά στοιχεία κτηρίου

Στην ενότητα αυτή παρουσιάζεται η διαχρονική αλλαγή του κτηρίου του Μύλου από την αρχή λειτουργίας του μέχρι σήμερα μέσα από φωτογραφίες , σχέδια και από την παράθεση εργαλείων που απέμειναν στο χώρο.

#### Είσοδος κτηρίου

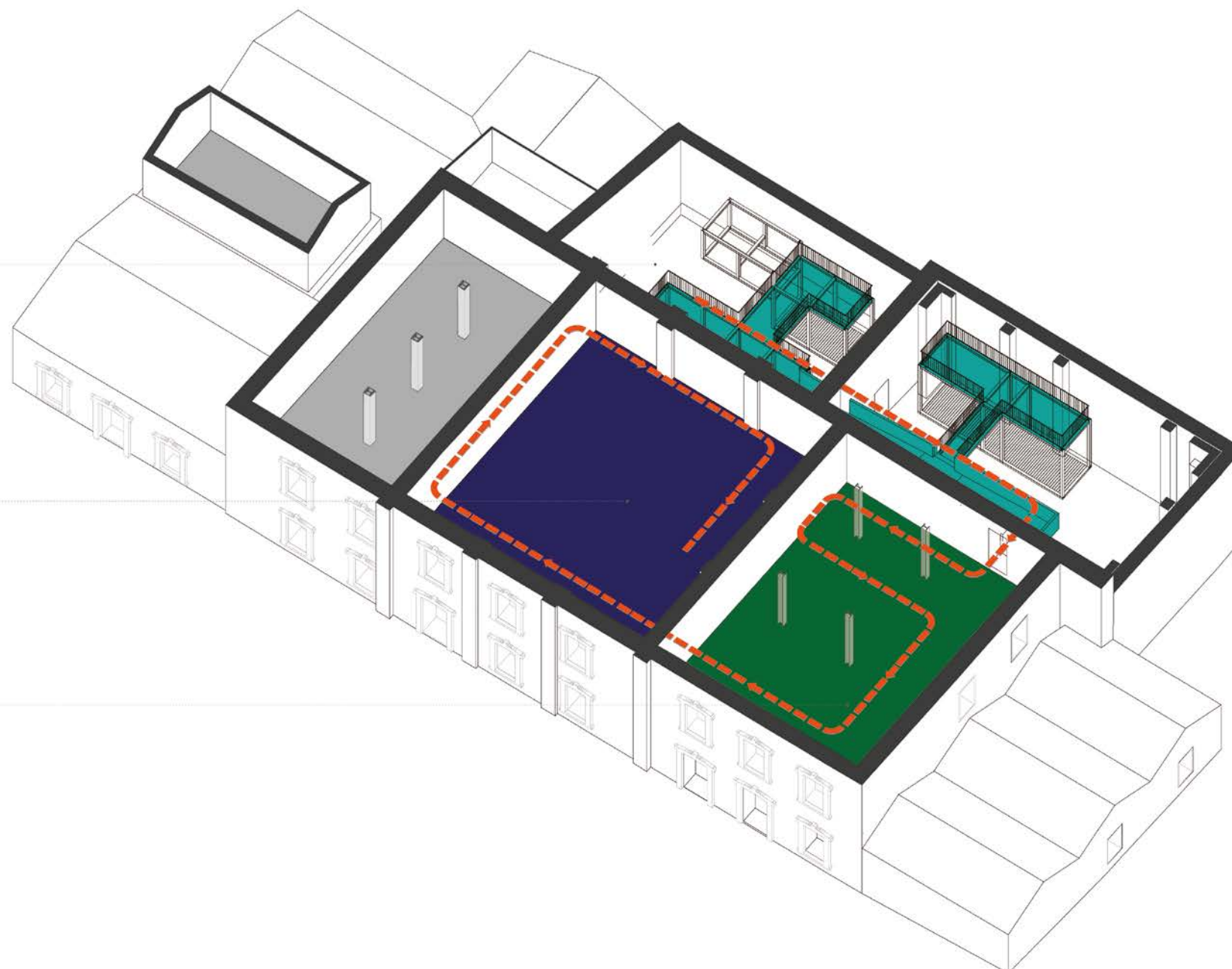


ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΤΑΘΜΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ κίνηση και χωροθέτηση λειτουργιών κτηρίου

Είσοδος (περιβάλλον χώρος)	Ιστορία μύλου	Πρώτη ύλη -Σιτηρά -Υφή -Διαδραστικές προβολές	Ά επεξεργασία-Καθαρισμός -Καθαριστική μηχανή -Μαγνήτης -Τρίερι -Πλυντήριο -Βούρτσα	Άλεση -Κυλινδρομηχανές -Οριζόντια κόσκινα -Τρίφτες	Βιομητικός χώρος Διαστολή χρόνου επισκέπτη	Ηλεκτρονική απεικόνιση Οπτικοποίηση λειτουργικής ανάλυσης	Τελικό προϊόν -Σιλό -Ζυγαριά -Μακέτα 1:1 -Προϊόντα	Χώρος φωτογραφιών	Εκπαιδευτικά προγράμματα-Εξειδικευμένες χρήσεις
----------------------------	---------------	--	---	---	---	--	--	-------------------	---

## Ανάλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ



**E5: Διαδραστική πλατφόρμα λειτουργιών**

Πρόκειται για τη περιοχή της ράμπας κίνησης η οποία εμπλουτίζεται με διαδραστικά μέσα. Τοποθετούνται σθόνες με ψηφιακά ανάλογα των μηχανημάτων στις οποίες ο χρήστης μπορεί να βιώσει και να επηρεάσει τη παραγωγική διαδικασία. Επιπλέον, προβάλλονται animation παρουσίασης της μηχανικής λειτουργίας των μηχανών για την καλύτερη κατανόηση των σταδίων της παραγωγικής διαδικασίας.

**E6: Αίθουσα φωτογραφίας και φωτογραφιών**

Πρόκειται για έναν από τους δύο υποστηρικτικούς χώρους του μουσείου. Σε αυτόν προτείνεται η φιλοξενία φωτογραφικών εκθέσεων. Υπάρχει άμεση πρόσβαση είτε απευθείας από το ισόγειο αμέσως μετά την είσοδο στο κτίσμα είτε μετά το πέρας της μουσειολογικής έκθεσης.

**E3: Βιομηχανική επεξεργασία  
Τμήμα Ομογενοποίησης-Εκθετήριο τελικού προϊόντος**

Η ομογενοποίηση αποτελεί το τελευταίο στάδιο της παραγωγικής διαδικασίας. Ουσιαστικά, στην αίθουσα αυτή μεταφέρεται το προϊόν και συσκευάζεται. Επομένως στο χώρο αυτό θεωρείται σκόπιμη η παρουσίαση των ποικιλιών των παραγόμενων αλευρών αλλά και η εισαγωγή στην ιστορία και στα είδη των παραπροϊόντων του(βλ. ψωμί-έμφαση στην παρουσίαση εθίμων γύρω από ψωμί και της ετοιμασίας του)

ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΟΡΟΦΟΥ κίνηση και χωροθέτηση λειτουργιών κτηρίου Μύλου Παππά

Είσοδος (περιβάλλον χώρος)	Ιστορία μύλου	Πρώτη ύλη -Σιτηρά -Υφή -Διαδραστικές προβολές	Α επεξεργασία- Καθαρισμός -Καθαριστική μηχανή -Μαγνήτης -Τριέρι -Πλυντήριο -Βούρτσα	Άλεση -Κυλινδρομηχανές -Οριζόντια κόσκια -Τρίφτες	Βιωματικός χώρος Διαστολή χρόνου επισκέπτη	Ηλεκτρονική απεικόνιση Οπτικοποίηση λειτουργικής ανάλυσης	Τελικό προϊόν -Σιλό -Ζυγαριά -Μακέτα 1:1 -Προϊόντα	Χώρος φωτογραφιών	Εκπαιδευτικά προγράμματα- Εξειδικευμένες χρήσεις
-------------------------------	---------------	--	---	--	---	--	--	-------------------	---

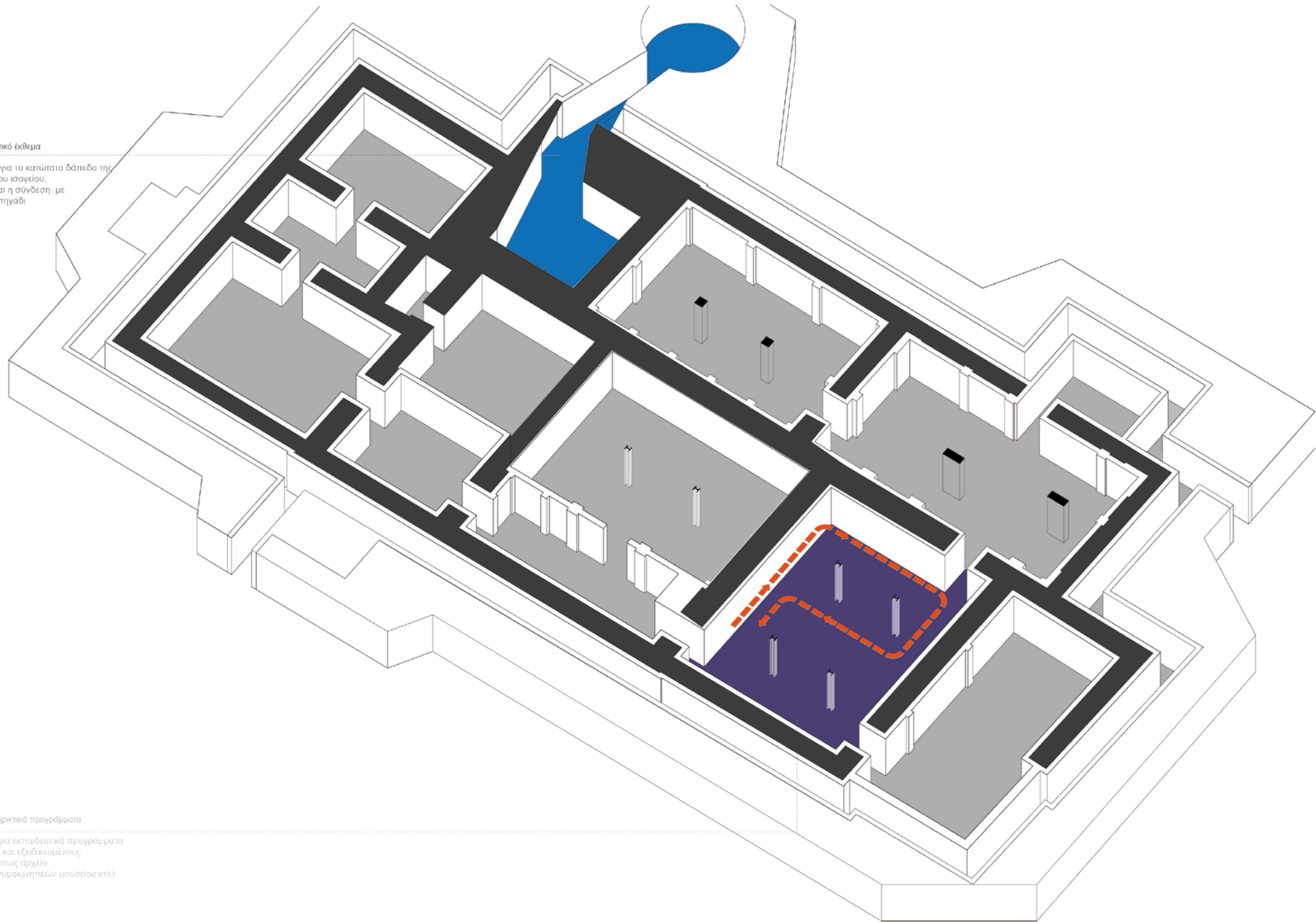
Ανάλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ



E4: Βιωματικό έκθεμα

Πρόκειται για το κατώτατο δάπεδο της έκθεσης του ισογείου. Προτείνεται η σύνδεση με γειτονικό πηγάδι



E7: Υποστηρικτικά προγράμματα

Πρόκειται για εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και εξειδικευμένους χρήστες, όπως αρχείο σχεδίων, συμφωνητικών μουσείου κτλ)

ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΥΠΟΓΕΙΟΥ κίνηση και χωροθέτηση λειτουργιών κτηρίου Μύλου Παππά

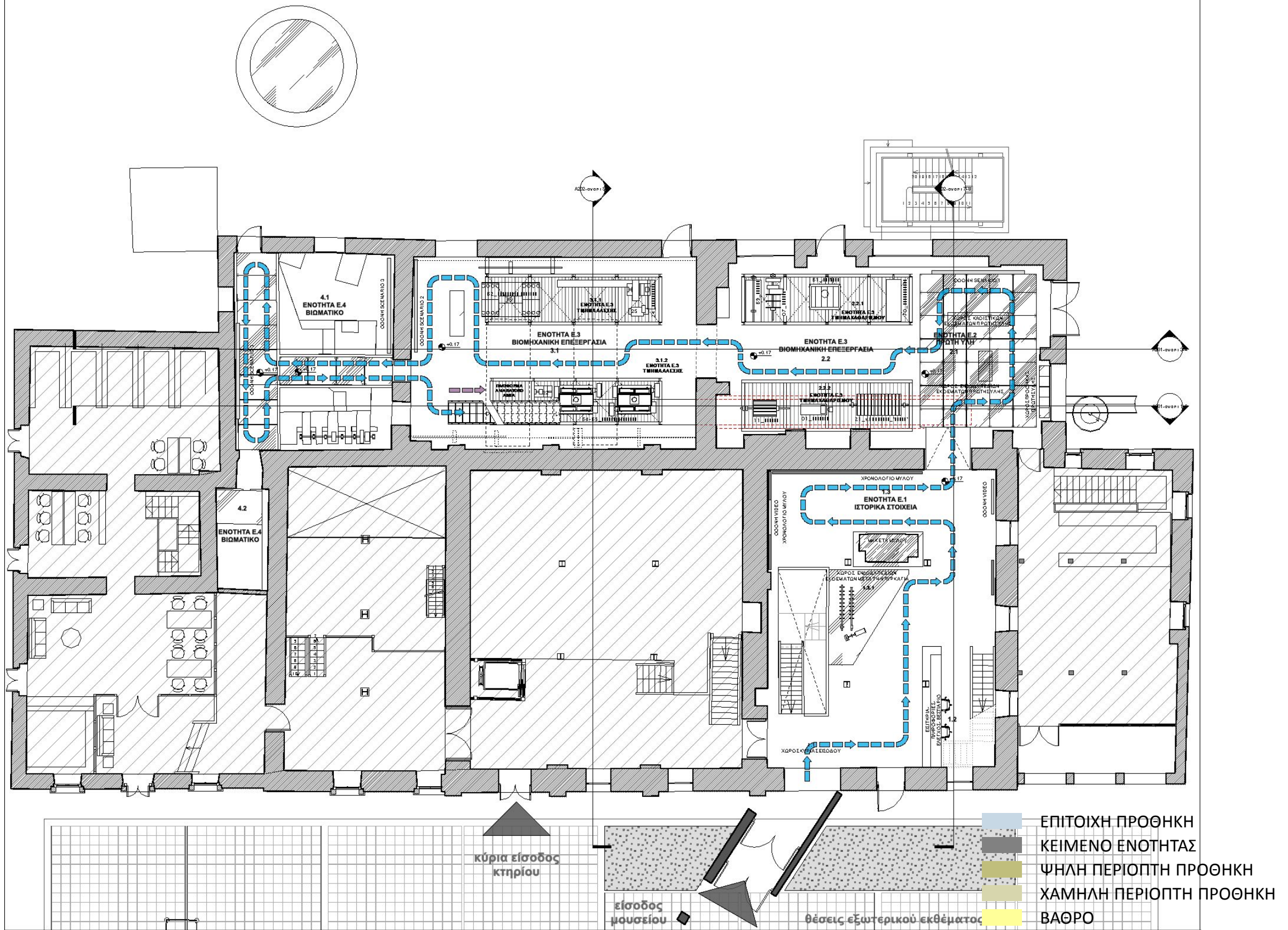
Είσοδος (περιβάλλον χώρος)	Ιστορία μύλου	Πρώτη ύλη -Στηνρά -Υφή -Διαδραστικές προβολές	Α επεξεργασία- Καθαρισμός -Καθαριστική μηχανή -Μαγνήτης -Τριέρι -Πλυντήριο -Βούρτσα	Άλεση -Κυλινδρομηχανές -Οριζόντια κόσκια -Τρίφτες	Βιωματικός χώρος Διαστολή χρόνου επισκέπτη	Ηλεκτρονική απεικόνιση Οπτικοποίηση λειτουργικής ανάλυσης	Τελικό προϊόν -Σιλό -Ζυγαριά -Μακέτα 1:1 -Προϊόντα	Χώρος φωτογραφιών	Εκπαιδευτικά προγράμματα- Εξειδικευμένες χρήσεις
-------------------------------	---------------	--	---	--	---	--	--	-------------------	---

Ανάλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ-ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ-ΠΟΡΕΙΑ

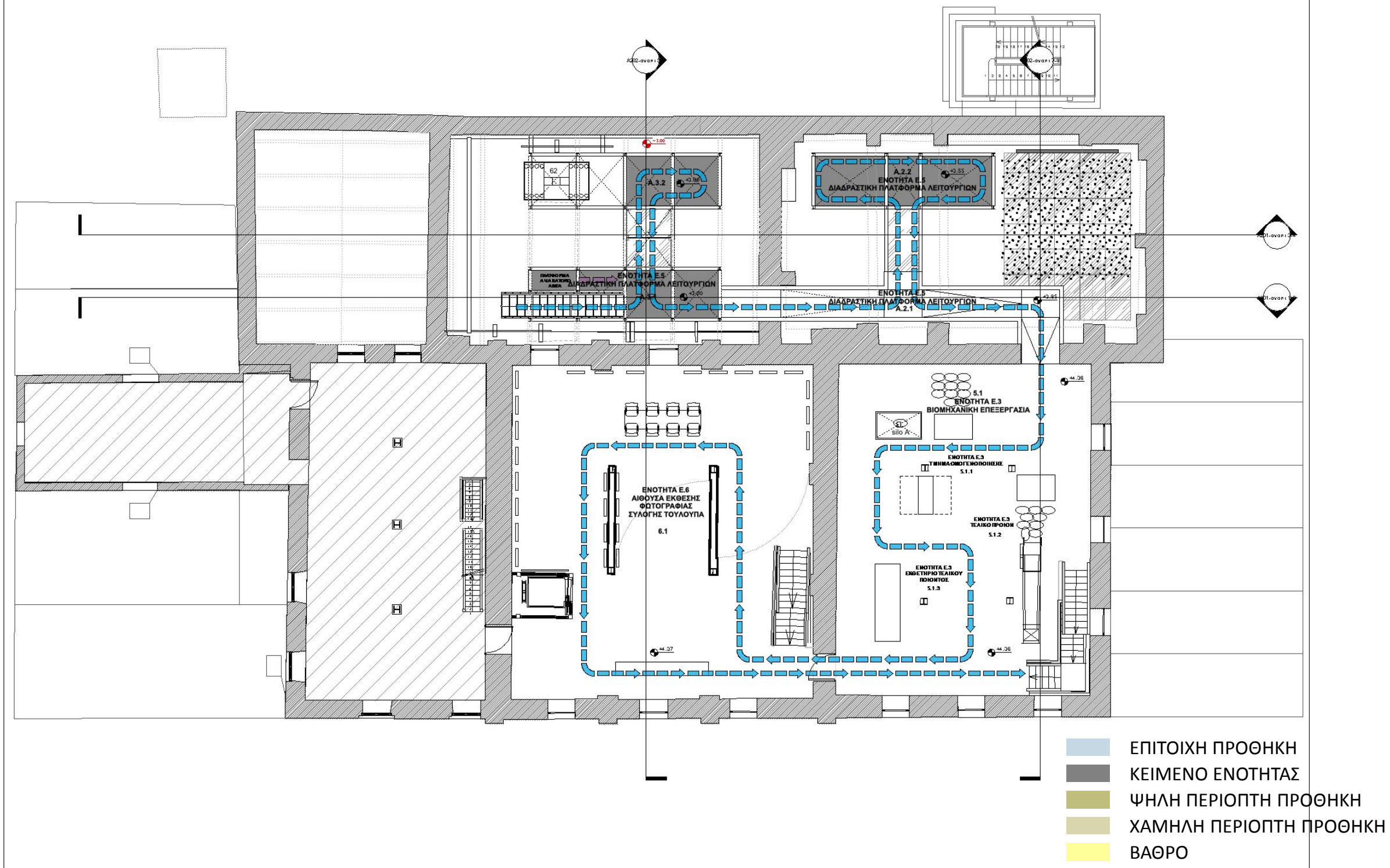


Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ - ΙΣΟΓΕΙΟ

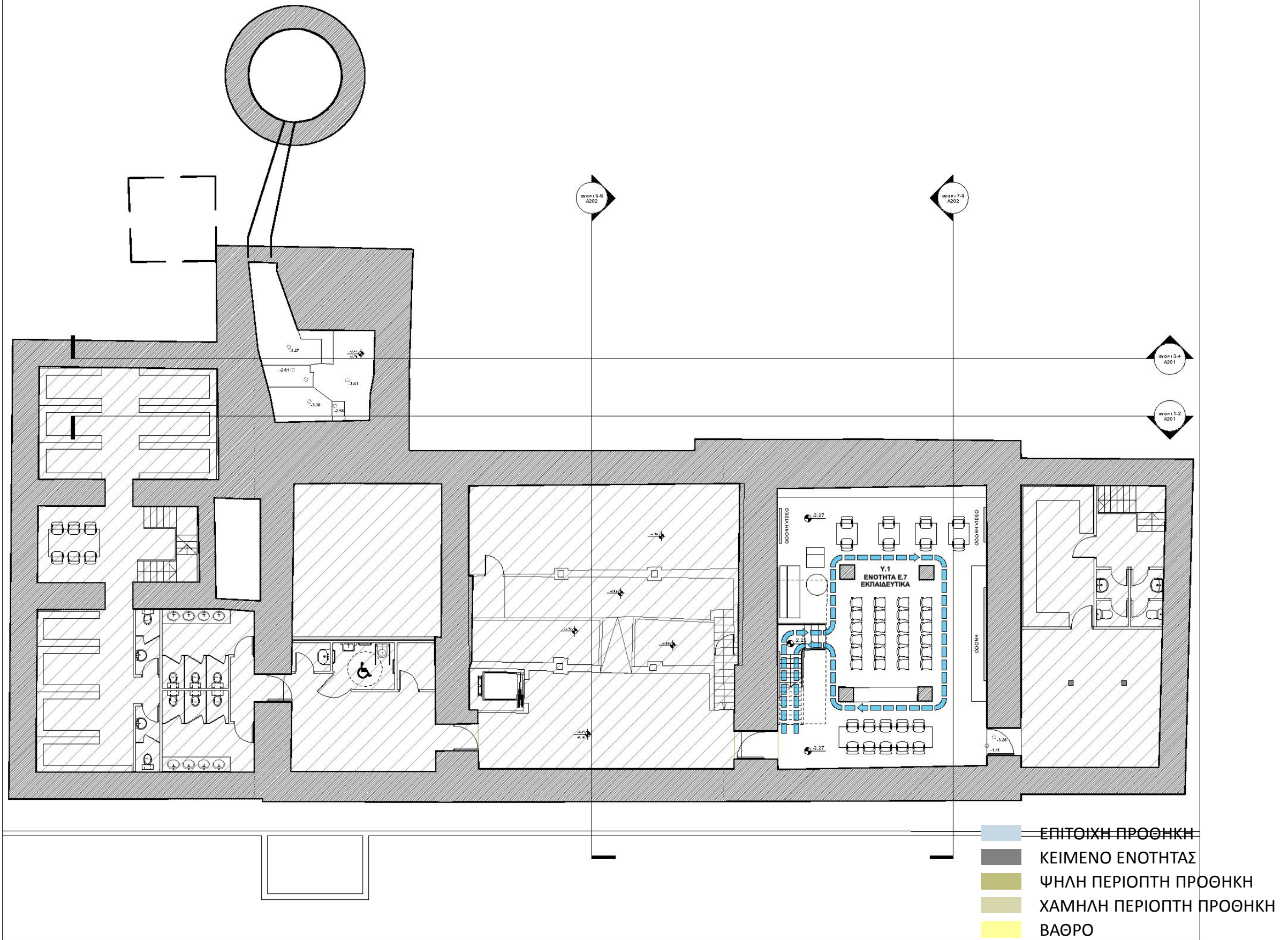


Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ - ΟΡΟΦΟΥ

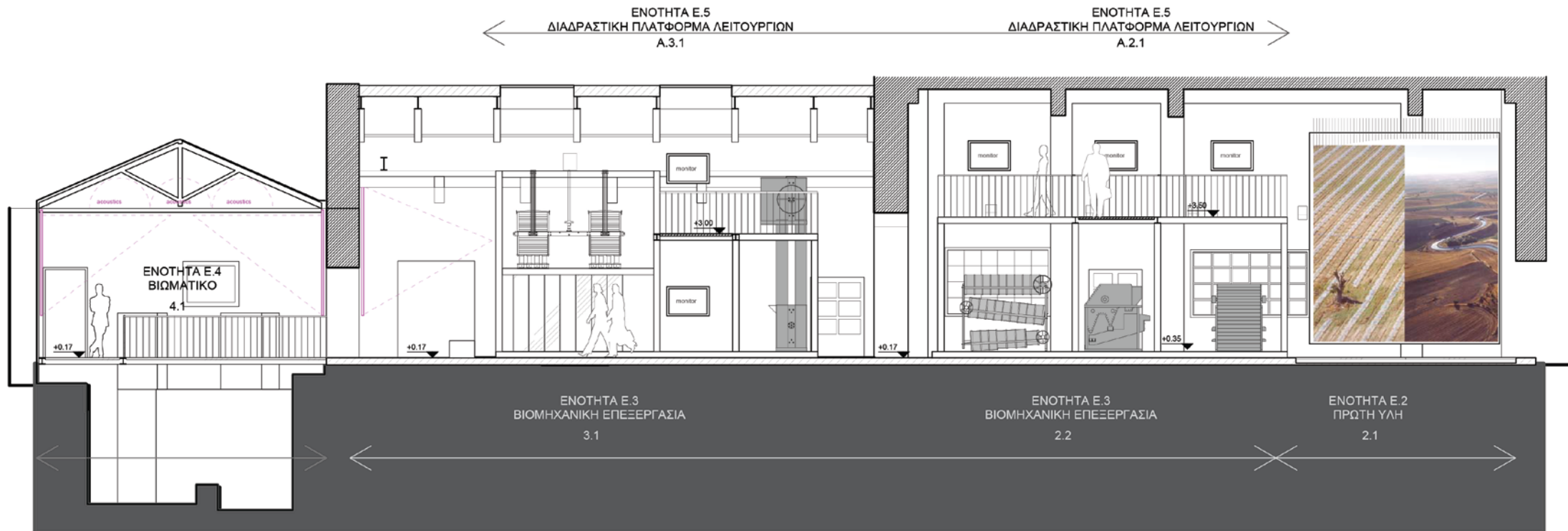


Επίλυση

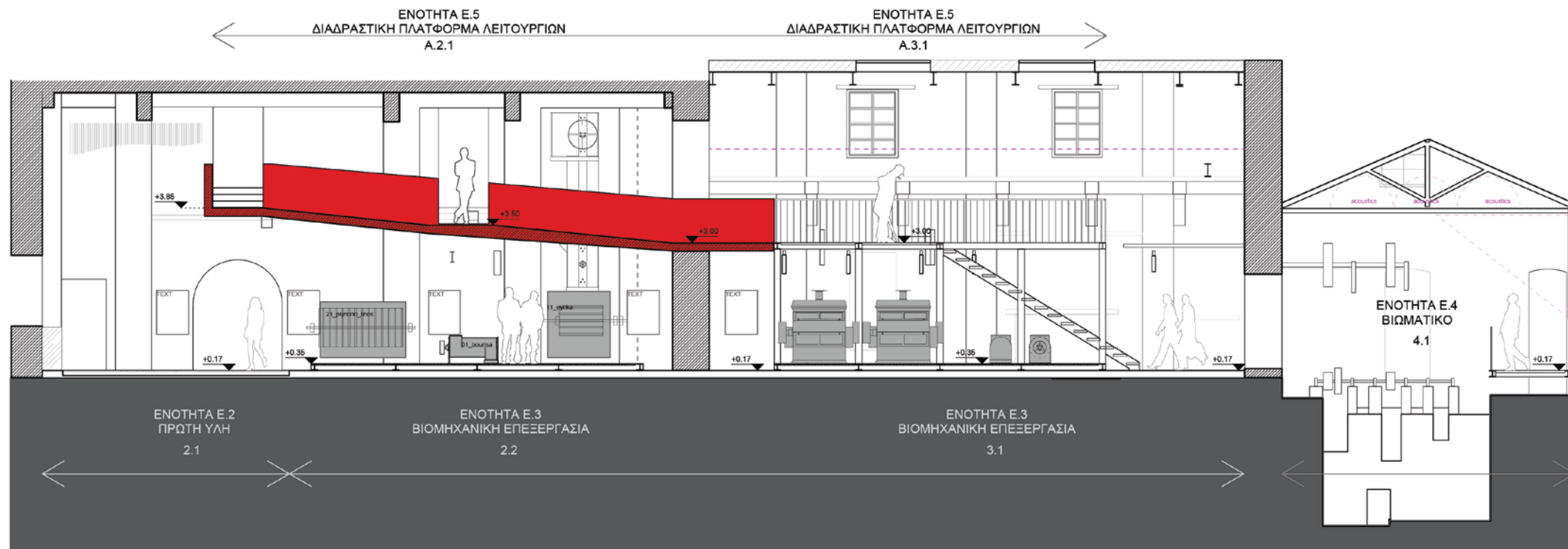
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ - ΥΠΟΓΕΙΟ



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ 3-4



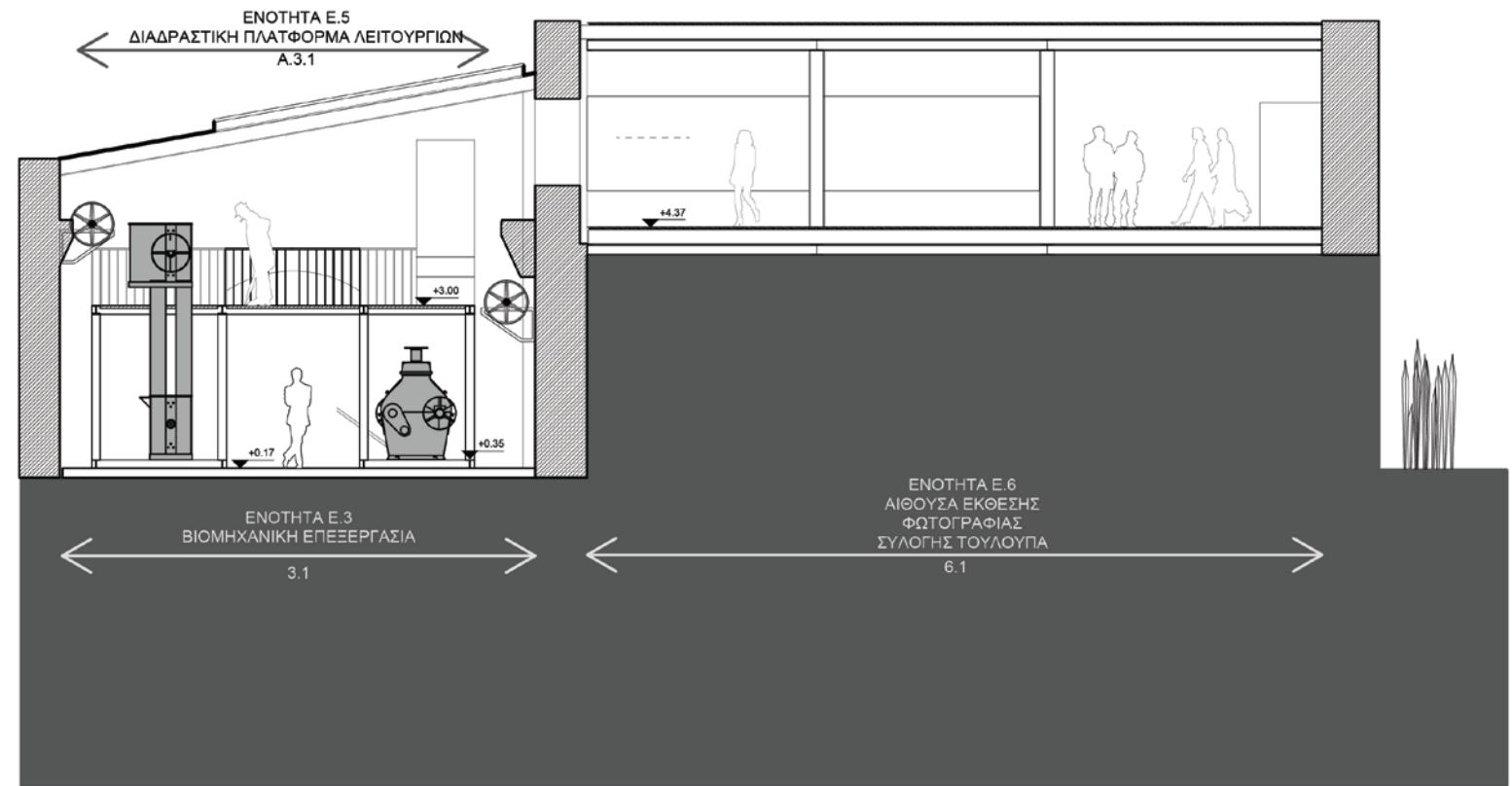
ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ 1-2

Επίλυση

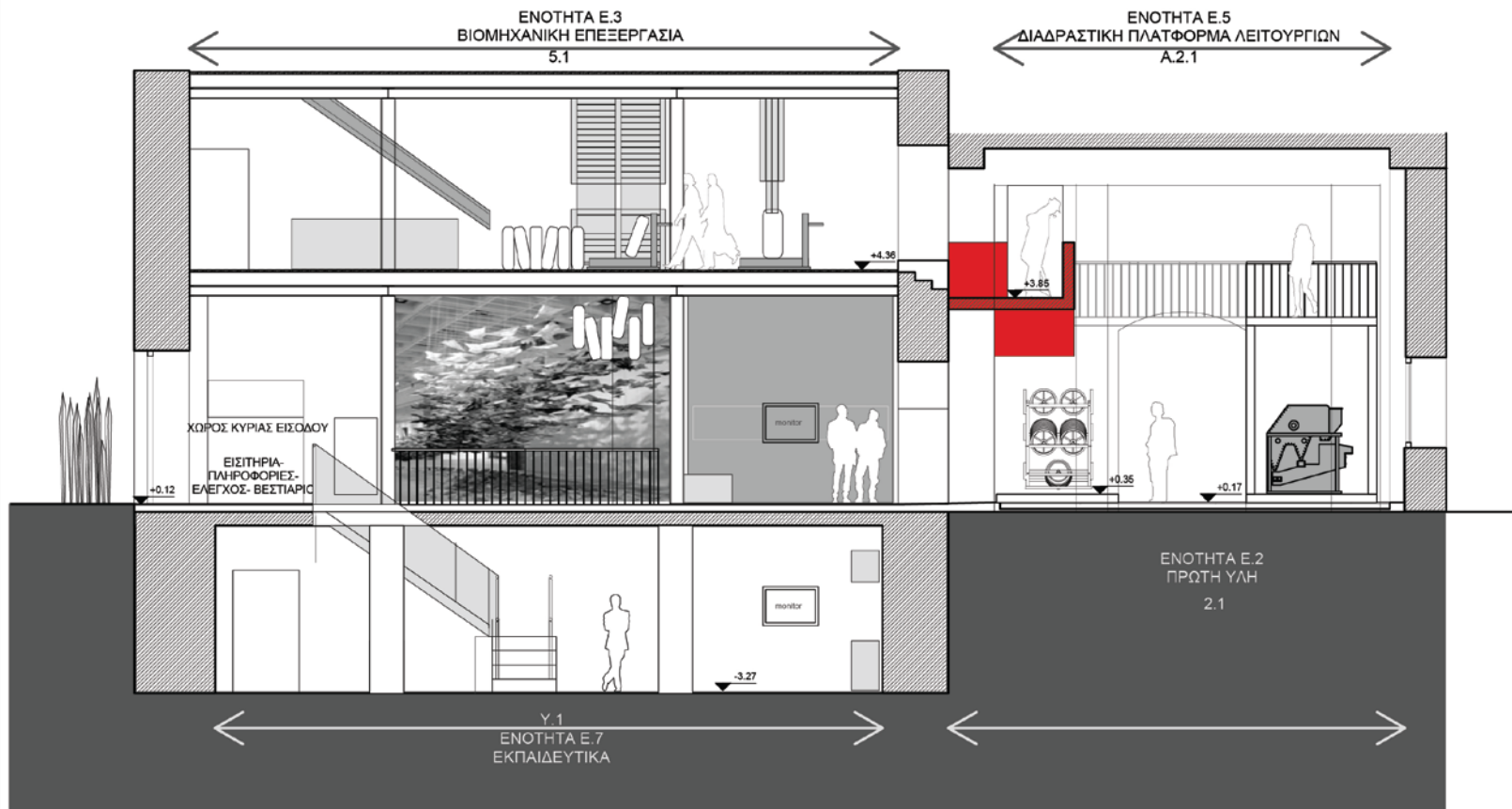
ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ – ΤΟΜΕΣ - ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ



ΑΝΑΠΤΥΓΜΑ 5-6



Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ – ΤΟΜΕΣ - ΑΝΑΠΤΥΓΜΑΤΑ



Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.1 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

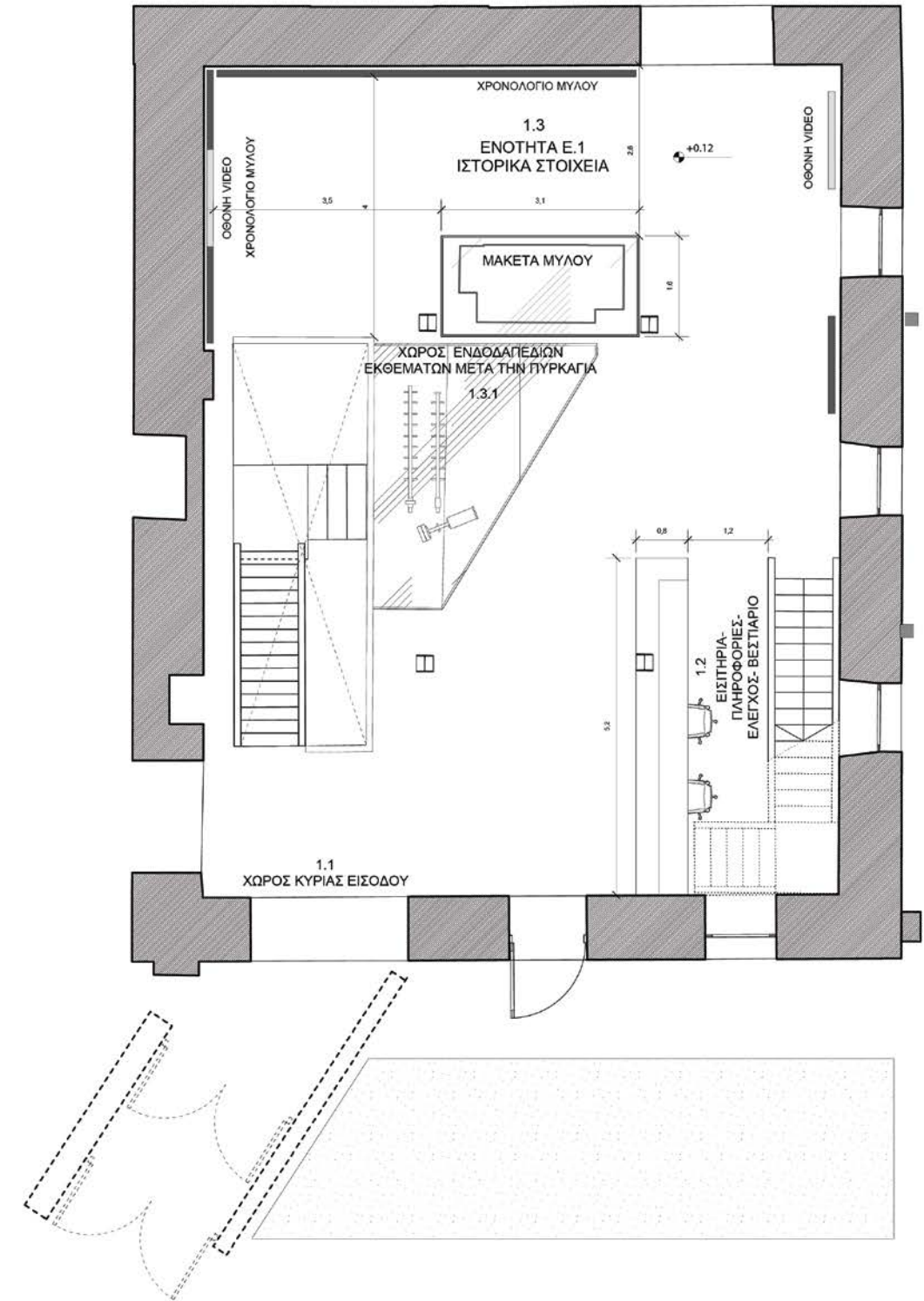


ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΜΥΛΟΥ 1.3



ΧΩΡΟΣ ΕΝΔΟΔΑΠΕΔΙΩΝ ΕΚΘΕΜΑΤΩΝ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΥΡΚΑΓΙΑ 1.3.1

ΧΩΡΟΣ ΚΥΡΙΑΣ ΕΙΣΟΔΟΥ



«ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
Κ. ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ – Α. ΒΙΚΕΛΑΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ ΟΕ «ΜΕΤΡΟΝ»

ΣΧΕΔΙΟ: ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑ Ε1

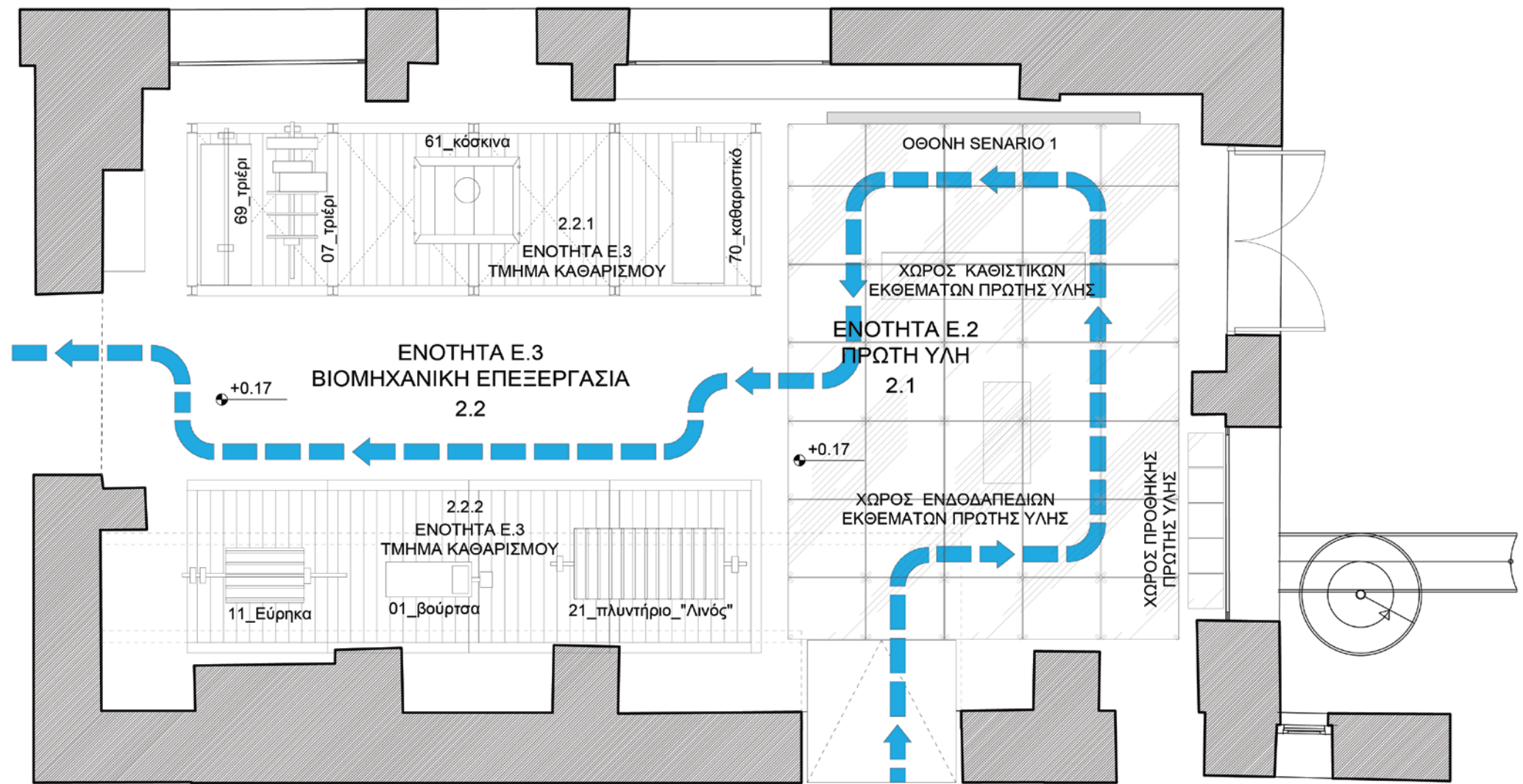
Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ





ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.3 ΤΜΗΜΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ



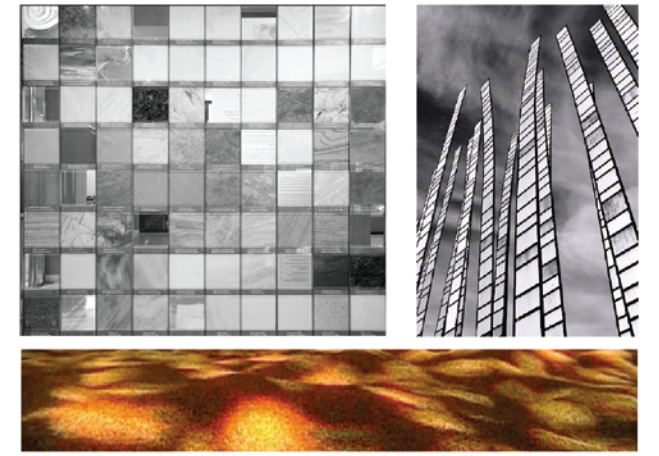
2.2 ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.3 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.3 ΤΜΗΜΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ



2.1 ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.2 ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ



«ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
Κ. ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ – Α. ΒΙΚΕΛΑΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ ΟΕ «ΜΕΤΡΟΝ»

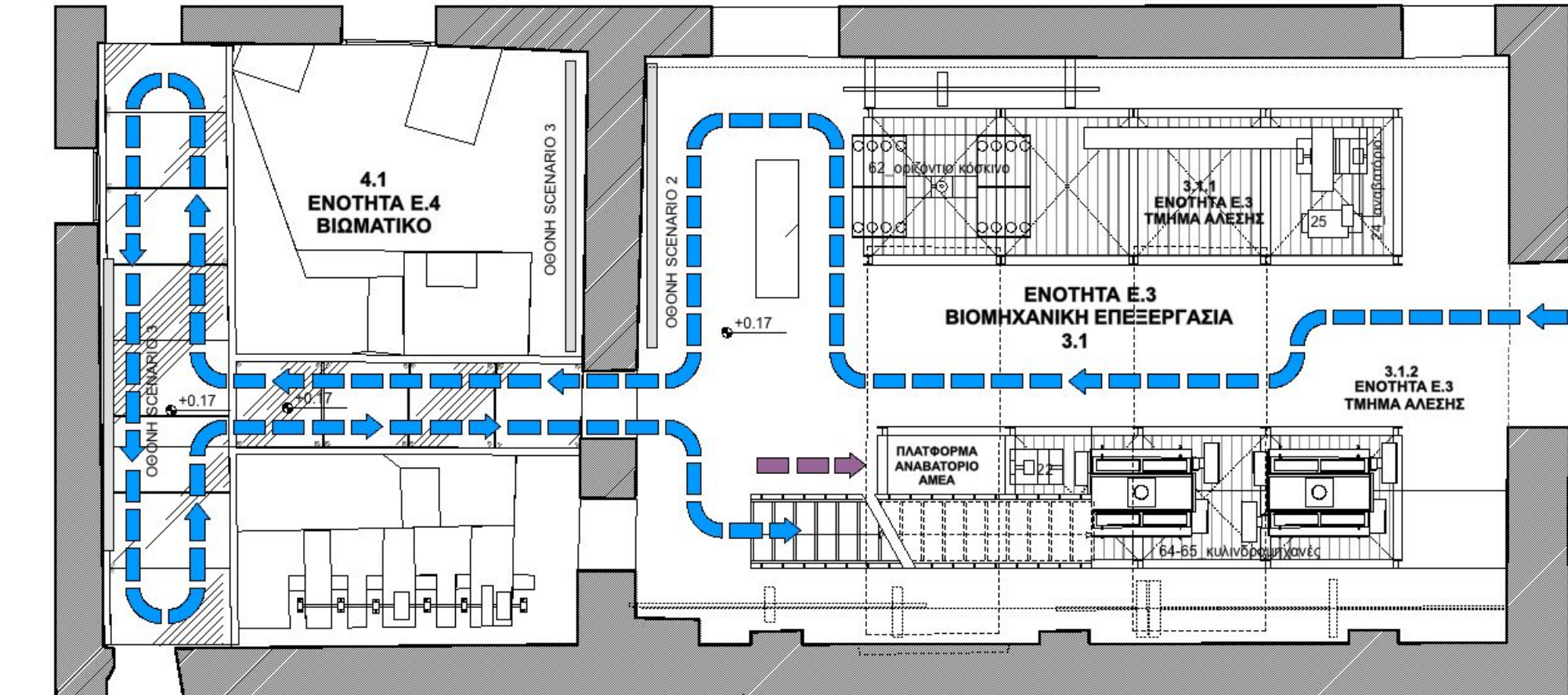
ΣΧΕΔΙΟ: ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑ Ε2 - Ε3

Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

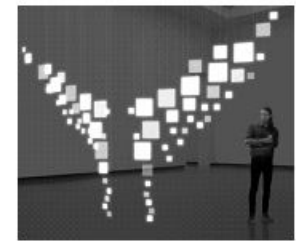
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ



3.1.1  
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.3  
ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ



4.1  
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.4 ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ



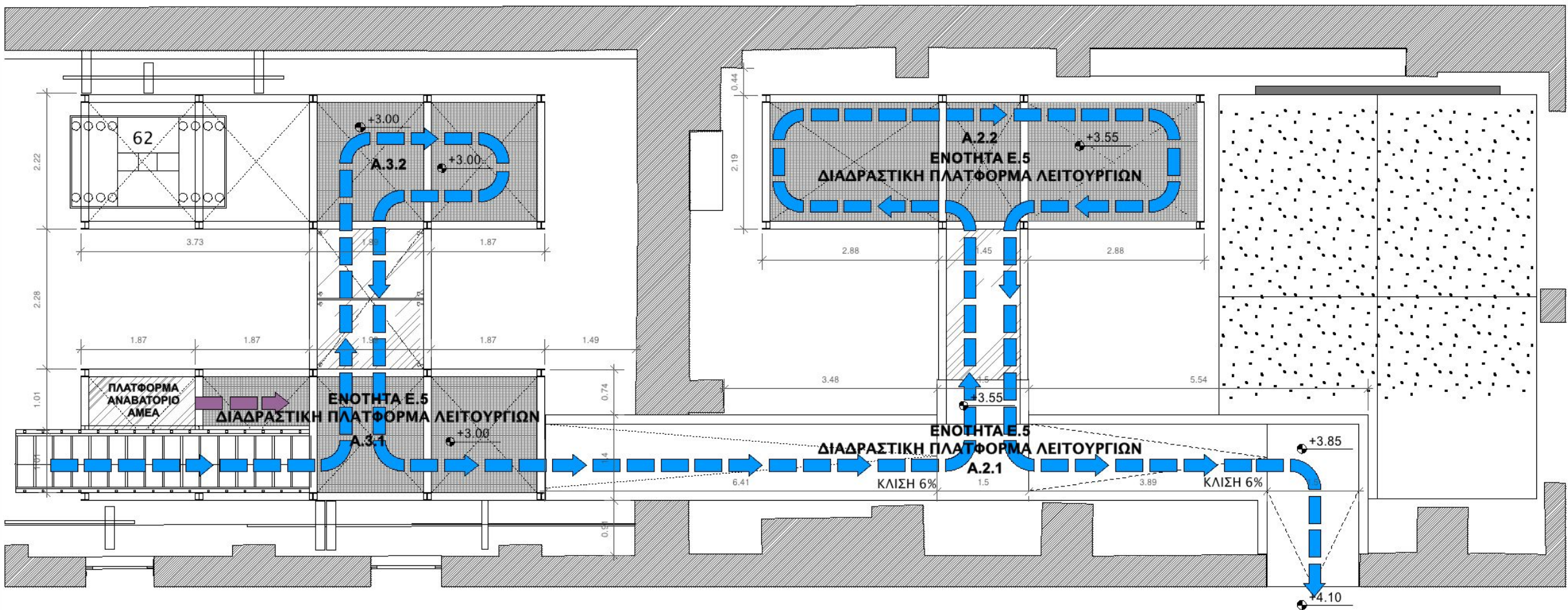
3.1  
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.3 ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ  
3.1.2  
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.3 ΤΜΗΜΑ ΑΛΕΣΗΣ



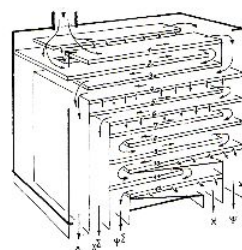
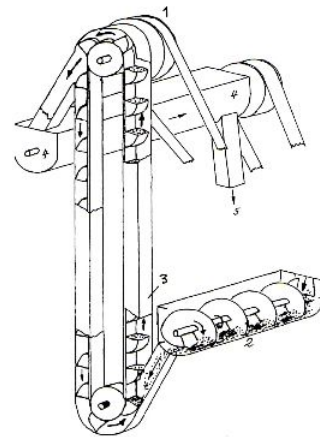
3.1.1  
ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.3 ΤΜΗΜΑ ΑΛΕΣΗΣ



Επίλυση ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ



**ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.5  
ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ**



Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ



5.1.2



5.1.4



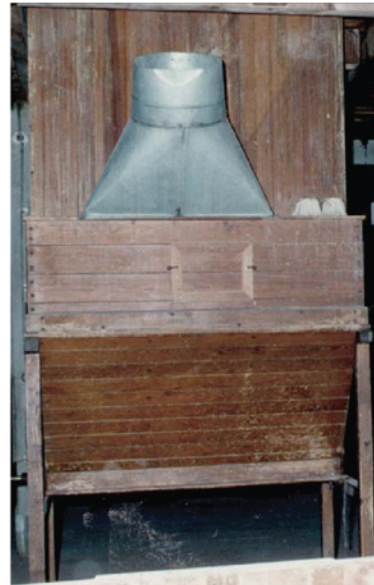
5.1.4



5.1.3



5.1.1



5.1.1



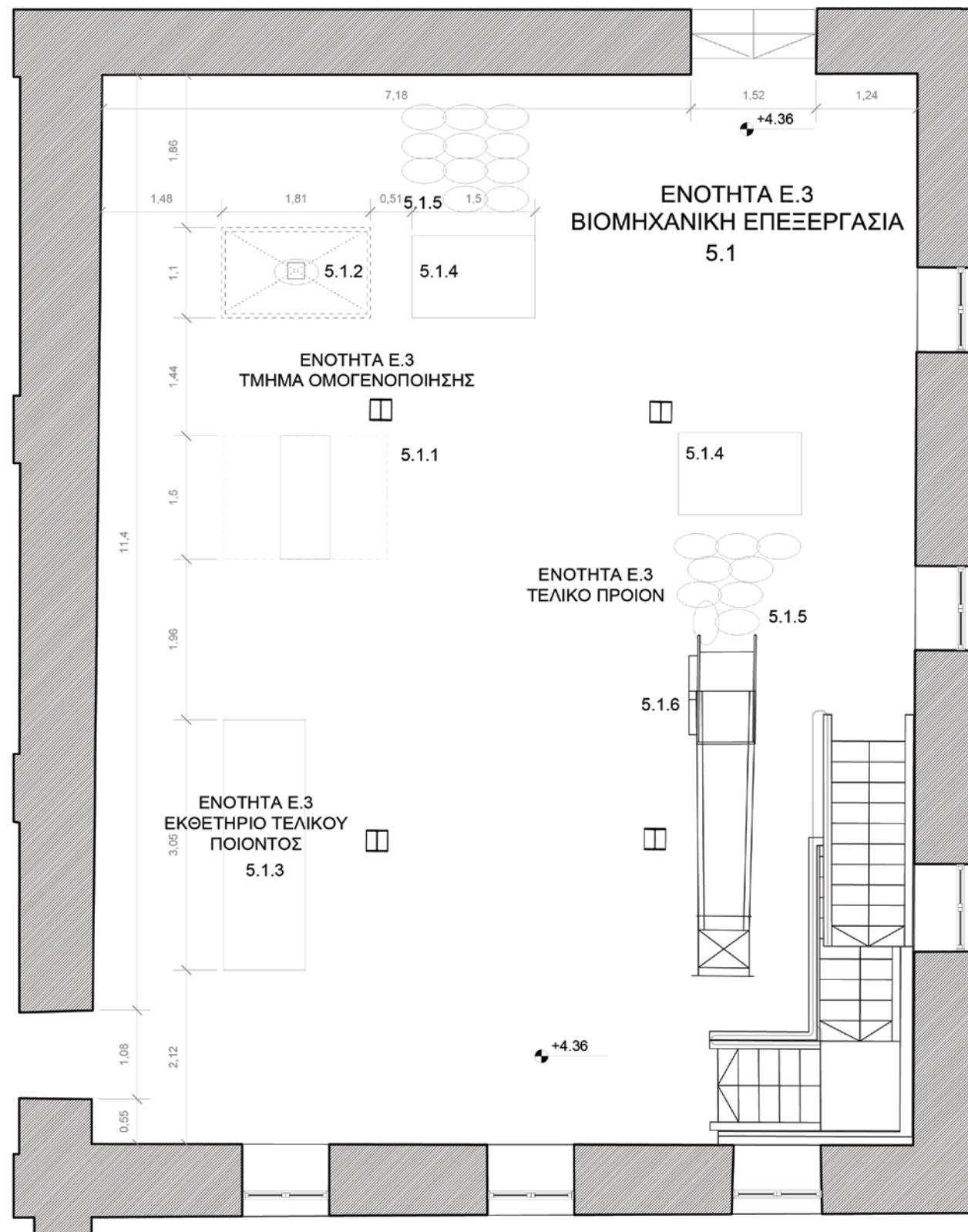
5.1.6



5.1.5



5.1.4



«ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ

Κ. ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ – Α. ΒΙΚΕΛΑΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ ΟΕ «ΜΕΤΡΟΝ»

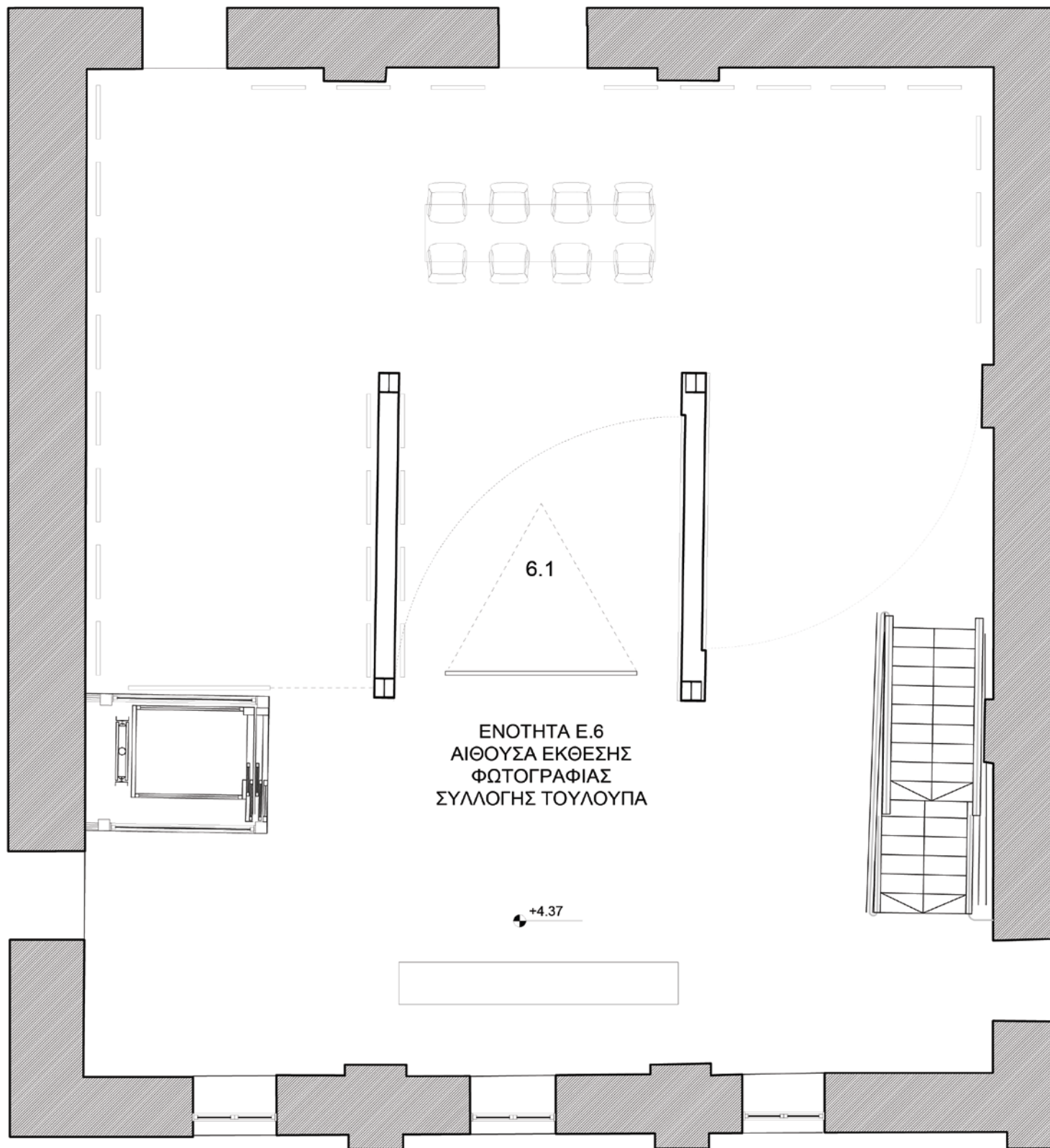
ΣΧΕΔΙΟ: ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑ

Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

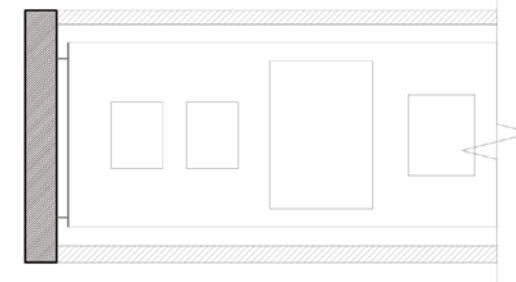
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.6  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥΛΟΥΠΑ

+4.37



ΕΝΟΤΗΤΑ Ε.6  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗΣ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΤΟΜΗΣ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

6.1  
Περιγραφή φάσεων και  
επιμέρους εργασιών

A.1 Προετοιμασία Εδάφους



A.2 Όργωμα



A.3 Σπορά



B.1 Θερισμός



B.2 Αλώνισμα



B.3 Λίχισμα



«ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ – ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ  
Κ. ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ – Α. ΒΙΚΕΛΑΣ & ΣΥΝ/ΤΕΣ ΟΕ «ΜΕΤΡΟΝ»

ΣΧΕΔΙΟ: ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑ

Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΙΘΟΥΣΩΝ

Δεν θα  
κατασκευασθούν τα  
W.C. του ισογείου της  
μιας βορεινής  
αίθουσας έτσι ώστε  
να διευρυνθεί ο  
χώρος έκθεσης

Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΚΤΙΡΙΑΚΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ

Η διάνοιξη της οπής 1,20μ χ 2,20μ μεταξύ των αιθουσών 2.0 και 3.0 από τη στάθμη +2.85 και άνω, και της διάνοιξης του παραθύρου της αίθουσας 2.0 και 5.0 του πρώτου ορόφου.



Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ

ΦΩΤΙΣΜΟΣ





Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ



Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ



Επίλυση

ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΜΕΛΕΤΗ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΥΛΟΥ ΠΑΠΠΑ ΛΑΡΙΣΑ